1784
Ed. Franq

Wassenaar

25 Octobre 1769

J.H. Wassenaar Coll.
Sale Oct 25 -
1769

CATALOGUE

Du celebre & très renommé

CABINET

De

CURIOSITÉS PRECIEUSES

ET DE RARETÉS,

Consistant en une Superbe Collection de

PORCELAINES,

Des plus Anciennes, tant bleues, que peintes, soit du *Japon* ou de la *Chine*; parmi les differentes Pieces, qui la composent, il y en a avec des bords bruns de la premiere Classe.

Des Ouvrages de LAQUE, tant du Japon que de la Chine, travaillés la plupart à fond d'or, des STATUES de Porcelaine, & d'autres pierres precieuses, ainsi que plusieurs autres Raretés.

Une Magnifique Collection de

TABLEAUX,

Par les plus celebres maîtres Hollandois;

FIGURES

Artistement travaillés, tant en *ivoire* & en *marbre*, qu'en *bois*;

Une riche COLLECTION de

PIERRES PRECIEUSES ANTIQUES,

Travaillés au burin de plusieurs manieres;

Enfin un grand nombre

d'AGATES ORIENTALES, de CORNALINES, d'ONYXS, de PIERRES DE JASPE, de CRISTAUX DE ROCHE, & de PIERRES ARBORISE'ES des Indes Orientales, de PETRIFICATIONS, de COQUILLES, d'HERBES MARINES, & de CORAIL, de très riches MINERAUX, & de differentes autres precieuses raretés.

Le tout rassemblé avec grande Connoissance & gout en plusieurs années, & delaissé par feu Messire

JEAN HENRI, COMTE & SEIGNEUR BANNERET DE WASSENAAR, *& Sluidwyk, Seigneur d'Obdam, Hensbroek, Spierdyk, Lage, Kernhem &c. &c. &c. en son vivant membre de l'ordre de la Noblesse de la Province de Hollande, Président de L. N. B. Curateur de l'Université, Stadhouder de Leene, Garde Sceaux de la Province de Hollande, Chevalier de l'ordre de St. Jean de Jerusalem &c. &c. &c.*

Lequel sera vendu en public Mercredi, le 25 Octobre 1769. & jours suivans, à Amsterdam, chez *A. Dankmeyer*, au Vieux Hecle-Logement.

Par les Courtiers,

JACOB POSTHUMUS, JEAN LAMBERS, JEAN LAMBERS LE JEUNE, & PIERRE POSTHUMUS.

Chez lesquels le Catalogue se distribuera.

Le tout sera exposé en public, deux jours avant la vente.

NB. Les Tableaux ſont tous peints ſur bois, les meſures ſont priſes, après la grandeur du bois, en meſure de Rhynlande.

Les Achetteurs ſeront obligés de payer un ſol de chaque Florin, pour droit de la Vente.

CATALOGUE
DES VIELLES
PORCELAINES,
COLORÉES;
DU
JAPON.

DE LA PREMIERE CLASSE.

N. 1 Neuf plats, à Bords bruns, des trois differentes grandeurs, dont un de la premiere sorte, un de la seconde, et sept de la troisieme, connue sous le nom de plats à miroir, ou petit homme dans le puits; representant un magot, dont la tête sort d'une Vase, et une autre pagotte, qui lui donne la main.

2 Deux plats Octogone, Bords bruns, de la plus grande sorte; à Perdrix, et Epis de bled dans le fond, et une bordure de margeurittes à l'entour.

3 Six dito, de la seconde grandeur.

4 Six plats, à dix pans, Bords bruns, de la seconde grandeur; avec deux Paons, gerbes, et arbre nommé le poivrier dans le fond, et bordure ou campane à l'entour.

5 Six dito, de la troisieme grandeur.

6 Dix plats, Pincées en douse pans, à Bords bruns, et bordure à l'entour, deux herons dans le fond dont l'un est volant; et à fleurs.

7 Six plats, grandeur de compotiers, à Bords bruns, pincées en dedans, avec quatres cartouches, et fleurs en dedans.

N. 8 Sept plats rond, à Bords bruns, le bord droit tant soit peu renversé en dehors, sur lequel il y à une mosaïque de trois differents gouts, extraordinairement bien travaillé, divisé par trois cartouches; le fond des plats est tout plat, comme celui d'une soucoupe, dans lequel ce trouve une table et des Japonnois, avec l'arbre nommé le poivrier Ils sont d'une beauté si singuliere, qu'on les crois unique, des pareils n'étant point connue.

9 Deux petits plats, à Bords bruns, et tout droit, avec une bordure Mosaïque, renfermant trois Cartouches ou compartiments: le fond avec trois pagodes sur un pont, et differentes fleurs.

10 Deux petits plateaux, à Bords bruns, quarrés, les coins pincées en dedans, bordure Mosaïque, et quatres cartouches, dont deux à fleurs, et deux à dragons.

*10 Deux petits Bacs forme de bateaux, à mosaïque, peinte obliquement.

**10 Deux dito, avec un autre petit bateau, et figures Japonnoises.

11 Sept petits plats rond, à Bords bruns, à Perdrix, epis de bled, gerbes, et deux petits arbres, l'un nommé le poivrier, et l'autre le Thé.

12 Six petits plats ou soucoupes, Octogone, à bords bruns, à Perdrix, et Epis de bled.

13 Deux plateaux quarrés, à bords bruns, les coins pincées en dedans, avec le Coq et la poule dans le fond, dragons et fleurs sur les bords.

14 Trois petits plateaux creux, les bords godronnés, avec l'oiseau de Paradis, et fleurs dans le fond.

15 Six petits plateaux, ou Soucoupes creuse, en for-

forme de ſix feuilles d'artichauts, avec ſept papillons en dedans.

N.16 Deux Pots à Thé, oval, avec leurs couvercles godronnés, avec le Poivrier.

17 Quatres plateaux ou Soucoupes, à bords bruns et plat; les bords pincées avec fleurs, et grenades en dedans.

*17 Deux Bacs profonds, le bord renverſé, avec l'une croiſſance marine, à la quelle ce trouve attachés quelques coquillages.
Une Soucoupe avec un evantail, des gerbes et fleurs.

18 Six paires de grandes Taſſes, et Soucoupes à Chocolat; forme d'artichauts, à fleurs.

*18 Deux dito, Soucoupes.

19 Cinq grands Gobelets, forme de Sceau, les bords un peu renverſez, à fleurs en dedans et dehors.

20 Deux Vaſes ou Jaſſemins, Octogones à fleurs.

21 Trois dito.

22 Deux dito, à fleurs, Gerbes Lapin, et Ecureuil.

23 Deux Vaſes, ou Jaſſemins de la plus grande ſorte, Octogones; bords bruns, et bordure ou campane ſur le bord, avec un bouquet ou fleurs, ſur chaque pan.

24 Deux dito.

25 Deux dito, de la ſeconde grandeur.

26 Deux dito.

27 Deux dito, de la troiſieme grandeur.

28 Deux dito.

29 Deux dito.

*29 Cinq dito.

N.30 Deux grandes Jattes, ou Baſſins Octogones, à bord bruns avec quatres Pagodes, et quatres bouquets en dehors.

31 Deux dito.

32 Deux Jattes Octogones, à Bords bruns, à Dragons ſur les Bords; fleurs ou bouquets en dehors.

33 Deux dito.

34 Trois dito.

*34 Deux dito, à Gerbes, et arbres de poivre.

35 Un Caſſolet, ou Potpouries, d'ancienne Porcelaine blanche, ſur ſon pied, avec ſon couvercle à jour, qui embraſſe tout le Vaſe.

36 Un Vaſe rond, tout droit, auſſi; large en haut qu'en bas, decoupé à jour, en moſaïque, forme de citron.

37 Un tronc d'arbre, creux, en forme de Pot à fleurs, avec branches, feuilles, et papillons de relief.

38 Six paires de Taſſes et Soucoupes, à Bords brun, avec une Pagode, rideau et fleurs; une Taſſe defectueuſe.

*38 Six paires dito, à Gerbes, et oiſeau de Paradis.

**38 Six paires dito, differentes figures.

39 Deux Bouteilles quarrés, à long col, fond rouge en broderie, forme de perle oblongle, ou poire; avec leurs petits couvercles, à arbres de poivre, et de Thé: tout ce qu'il y à de plus parfait.

40 Deux dito.

41 Deux dito.

42 Une Terrine avec ſon couvercle, Coſtelé ou godronné en dehors; à Dragons en cartouches ou bouquets de poivrier, grenades et fleurs.

N.43

N.43 Une Terrine, un peu plus petite avec son couvercle; de la grandeur d'une Jatte à bouillon.

44 Deux Fruits, longs, avec des branches et feuilles de relief, propre à mettre des fleurs contre la Cheminée, representant à peu près la figure d'Epis de Turquie.

45 Deux petites caisses, sans couvercles, avec des Trompes d'Elephant, pour ances.

46 Trois Pots, long quarrés, pour mettre des fleurs, contre une Cheminée; à mosaïque, et fleurs ou bouquets.

47 Deux petits mortiers ronds, differents dessins.

48 Une Jatte, peinte avec des Calbasses, en forme de Cartouches.

49 Deux bouteilles, quarrés a cantine, avec une si grande quantité de fleurs, qu'on ne peut les designer que sous le nom de mille fleurs.

50 Une Vase belle forme, ou grand potpouries et son couvercle, avec un bouquet de fleurs celadon, au lieu de bouton; le fond du couvercle en dehors est d'un beau rouge avec des fleurs verte, de même que la partie superieure du dit Vase, celle du milieu fond blanc, à fleurs, et l'inferieure à fond rouge, avec deux têtes d'Elephants à coté du Vase, au lieu d'Ances.

51 Une dito, le couvercle aussi avec une branche ou bouquet, au lieu de bouton, le dessus de couvercle, et la partie superieur du Vase, sont d'un fond vert, picotée, chargé ou surmonté de fleurs, et la partie inferieure, fond blanc à fleurs, et les cotés du Vase avec des têtes d'Elephants.

*51 Une dito.

52 Une grande Jatte ronde, avec un petit bord plat, remplis par dessus, par intervalle, en

dedans un pot ou Vaſe avec des fleurs, et en dehors une branche avec des fleurs.

N.53 Une dito, avec trois bouquets en dedans, & deux branches avec fleurs en dehors.

54 Une dito, avec trois branchages de fleurs en dedans, et en dehors avec l'oiſeau de Paradis, Paon, et fleurs.

55 Une dito, bord droit et brun, Octogone; en dedans un basrelief dans chaque pans, et fleurs dans le fond, et le dehors avec quatres bouquets.

56 Une dito même forme, et auſſi à basrelief, en dedans, avec deux branches de fleurs dans le fond, et trois bouquets en dehors.

57 Une dito pareille, avec fleurs dans le fond, et quatres branchages de fleurs en dehors.

58 Une dito Octogone, bord brun et plat, avec ſix petites fleurs, et en dehors avec l'oiſeau de Paradis, et une grande branche de fleur.

*58 Une dito Godronné, avec deux grands oiſeaux de Paradis en dedans.

59 Une Jatte ronde, à bord brun, avec petites fleurs en dedans, et en dehors l'oiſeau de Paradis, et un Dragon.

60 Deux Jattes, (dont l'une un peu defectueuſe,) à bords bruns, avec trois dragons, formant chacun un Cartouche, entrecoupé de trois fleurs; en dedans et un oiſeau, l'arbre Poivrier, et celui de Thé en dehors.

61 Deux Jattes Octogones à bords bruns, le bord plat chargé d'une belle bordure avec deux oiſeaux de Paradis en dedans, et en dehors quatre pans ou faces, fond rouge, ſur montés d'ornements, et les quatres autres pans fond blanc, avec arbres branches de Poivrier, et de Thé.

62 Deux dito.

63 Deux dito.

N.64

N.64 Une Jatte à dix pans, bord brun et plat; avec une bordure dessus, avec deux Japonnoises et deux Lions en dedans, et en dehors avec deux Japonnoises, Gerbes et fleurs.

65 Deux Jattes Octogones, avec Gerbes et fleurs en dedans.

66 Deux Jattes rondes evasé, par le haut un peu étroite, par en bas à peu pres forme de cloche avec differents ornements sur differents fonds en dedans, et en dehors un fond mosaïque avec trois Cartouches rouge, sur monté des fleurs.

67 Deux dito.

*67 Deux dito.

68 Deux dito.

*68 Deux dito, une avec petite feute.

69 Deux urnes Sexagones, et leurs couvercles, à grand oiseaux ou Paons sur les trois pans, bouquets ou fleurs sur les trois autres.

70 Deux dito.

71 Deux dito.

72 Deux dito à bouquets.

73 Une dito avec Pagodes ou Japonnoises, grands oiseaux ou paons et l'arbre à poivre.

74 Un Coffret quarré, divisé en trois parties, qui reposent les unes sur les autres, decoupé en mosaïque à jour, de même que son couvercle qui fait la quatrieme partie.

75 Une espece de Corbeille, ou pannier oval à jour; posé sur un plateau à trois pieds.

76 Trois Potspouris, ou Pots à Sucre, avec leurs couvercles, travaillés en forme de pannier rond, d'osier, et d'une corde autour du haut du pannier, et quelques fleurs ou roquaille de couleur, au bas d'un côté des panniers.

N.77 Deux petits Pots ronds couverts, coſtelés ou godronés avec des bandes verte, jaune et bleue.

78 Deux petits Coqs ſur des Feuilles de Vigne, et grappes des raiſins.

79 Une Bouteille ronde, avec beaucoup de poiſſons et fleurs.

80 Une dito, á grand oiſeau de Paradis, et deux Cartouches rouges, et fleurs.

*80 Une dito.

Porcelaines Fruités.

81 Une Corbeille à Fruits, Sexagone, à jour, beaucoup plus large par le haut que par le bas, d'un beau fruité; chargé de differentes couleurs, verte, bleu et or, qui en font le fond.

82 Une Vaſe, quarrés par le haut, et rond par le bas, avec quatres faces plattes opoſé au quarrés de la partie ſuperieure, et au deſſus entre les quatres faces, de même qu'au deſſous, une petite face auſſi platte et decoupé à jour avec un eſpece de tujeau quarré ou Vaſe deſtiné à mettre de l'eau dedans pour les fleurs que l'on met dans le Vaſe, qui eſt d'une forme ſinguliere.

83 Une dito un peu different de forme.

84 Une dito quarrés, tout droit de même hauteur, ſans anses.

85 Une dito, avec anses, un peu plus petit.

86 Une dito, encor un peu plus petit.

87 Deux dito Vaſes, plat par derriere, à trois pans ou faces par devant, à deux anses ſur les

les côtés, et liès par le milieu d'un Espece de ruban de Porcelaine, avec des nuages, piques, surmonté de points d'or.

N.88 Deux Vases Sexagones, forme d'olive avec des fleurs bleues.

89 Trois Vases, ou Potspouries rond, de deux pieces, avec leurs couvercles, avec deux têtes de Lions pour anses, qui sont à la partie d'en bas, qui est beaucoup plus grosse que la superieure, avec trois ouvertures, decoupé à jour, forme de petits Cartouches &c.

90 Une boëte ou Pot à Sucre, rond, couvert à fleurs.

91 Deux Tinettes, avec leurs anses au dessus, couvert chacune d'un couvercle de Lac, fond noir.

*91 Deux dito.

92 Trois Vases, forme de colonne ronde.

93 Deux Bouteilles quarrés du haut en bas, tant soit peu moins large, de deux faces, que des deux autres, avec des fleurs, verte, bleu et d'or.

94 Deux Pagodes ou Japonnoises assis, chacun avec un Coq sur leurs genoux, aiant une ouverture derriere les Epaules, qui se ferment avec un petit couvercle decoupé à jour, ornés de fleurs bleue, verte, et or.

95 Une dito, avec une tête et col d'un Cheval, attaché à un baton, sur le quel est le magot; de même que les petits enfants qui jouent avec un espece de Cheval de bois.

96 Un magot, ou rieur assis, avec un panier couvert a côté de lui; avec couleurs bleu, verte, et or.

N.*96 Deux Magots ce reponſent, chacun avec une corbeille ſur le dos.

97. Un Singe, aſſis, avec une branche de fruits qu'il tient dans ſa patte.

98. Un Pot a Thé, et trois petits, forme de fruits, joints enſemble en triangle par deux branches, qui forment l'ance, et leurs couvercles; dont une eſt deffectueux.

99 Une petite Cetrouille, et un fruit.

100 Une Corbeille Godronnés, une branche avec des fleurs et fruits.

101 Un petit Coffret, lié d'un eſpece de ruban, ou cordon de Porcelaine.

102 Deux Caſſolettes ou Potspouries, fond noir, ſurmontés de fleurs d'or avec leurs couvercles, en moſaïque a jour; en bleu et or.

103 Trois petites Jattes ou grandes Taſſes, avec des fleurs bleues, vertes et or.

104 Une petite Jatte, a Bord brun, couleur d'olive, a huit eſpeces de pans ou côttes.

105 Deux tres petites Jattes, ou grandes Taſſes.

106. Une petite Vaſe rond, ou rafraichiſſoir, avec deux têtes de Lions d'oré.

107. Une Vaſe ronde.

108. Une petite Vaſe rond, avec deux aneaux a cotté, avec bordures bruns, en relief.

109. Un petit Pot rond, ſur trois pieds, ou eſpece de Terrine avec deux ances, ſur le bord, avec une bordure brune en relief.

110. Trois petits Pots.

111. Trois differents petits Pots.

N.112. Une Bouteille, bord brun, oblongée, le ventre un peu gros.

113. Un petit Singe assis, tenant une Calebasse dans sa patte.

114. Une Vase couleur celadon, sur son trois pied.

115. Un Pot a Tabac, avec son couvercle d'une belle couleur de Maron.

116. Trois petite Vases truitté, de couleur grise.

117. Deux Chats creux en dedans, pour mettre une lumiere, qui eclaire les yeux & les oreilles; peint en gris.

118. Deux Coqs, de couleurs.

119. Une Table Sexagone, porté par six pieds, fond vert, avec divers Vases, petits coffrets & autres, de même que des fleurs ou bouquets.

120. Un grand plat creux & un dito plus petit, a seise pans, avec quatre cartouches rouge en dedans, & quatre dito en dehors, un fond mosaïque & fleurs.

121. Huit Bacs profond, avec trois cartouches, rouges en dedans & fleurs.

122. Une grande Vase avec paysages, arbres a poivre & à Thé en dehors, & une bordure en dedans avec une branche de fleurs dans le fond.

*122. Un Pot à l'Huille & son plat, à cartouche.

123. Un grand Pot à l'Huille & son couvercle, a quatre

quatres compartiments, remplis de fleurs sur le couvercle, & en dehors sur le pot.

N.124. Une dito.

125. Une dito.

*125. Une dito à roſes, & feuillages.

126. Une Tinette ronde, ſur trois pieds, d'ancien blanc.

127. Une Vaſe ronde, avec deux oreilles, & dans le milieu du corps du Vaſe une bande, bas relief, auſſi d'ancien blanc.

128. Deux Taſſes ou Gobelets oval, blanc en relief.

129. Deux Corbeilles plattes, quarrés oblong, avec deux petits anſes, travaillées en dedans, en façon d'oſier, basrelief.

*129. Douſe Paires de Taſſes a Caffé, bord bruna fleurs.

PORCELAINES BLEUES, du JAPON.

130. Deux grands Pots a Fleurs, Sexagones, bords renverſé, ſur chaque face une fleur different des autres; extraordinairements belles, & tout ce qu'il y a de plus beau, en bleu.

131. Un grand & profond Vaſe a fleurs, avec un trou dans le fond, une bordure en dedans & en dehors, avec deux Perdrix, & des fleurs.

132. Une grande Urne & ſon couvercle, avec un Paon, l'arbre à Thé, & le Poivier, une bordure a la gorge de la Urne.

133. Une dito.

134. Une dito.

N. 135

N.135. Une Vaſe haute & ſon couvercle, a ſix pans; & fleurs.

136. Six Plats a bords bruns, à douſe pans, premiere grandeur, avec une bordure en dedans, & dans le fond deux Canards, arbres, & fleurs.

137. Une dito ſeconde grandeur, & neuf de la troiſieme grandeur.

138. Six Plats à bords bruns, pincées ou rentrées en dedans, avec un basrelief blanc, de fleurs, dans le milieu, entourés avec oyſeaux, tigres, & bouquets ou branches de Poivrier & Thé.

139. Deux Plats bords brun & pincées en dedans, avec la Faucon & fleurs; le milieu blanc.

*139. Deux plus petits, a groſſe cottés & quelques fleurs de couleurs en dedans, bords bruns.

140. Six Plats bords bruns, pincées en dedans, avec l'arbre a Thé, moſaïque & bouquets; le milieu du plat eſt blanc, avec une petite fleur.

141. Trois petits Plats, ou Bacs a dix pans, a bords bruns, avec payſage; le Payſan tenant un Buſle attaché à un corde.

*141. Six paires de taſſes, a bords bruns à Pagodes, & le petit chien.

142. Huit bacs Octogones, creux, à bords bruns, maniere de Coquilles, avec flammes & fleurs.

143. Trois petits Plats, ou Soucoupes, à bords bruns pincées, avec bordure & les paons ou grands oyſeaux, ſur une branche.

144. Six petits Plats ou Soucoupes, à bords bruns, oval echancrés; dans le milieux, a peu près de la forme du corps d'une baſſe, avec des fleurs ſur un fond bleu, le milieu fond blanc.

N.145. Deux Bacs, bords bruns les coins pincées, une dito ronde avec fleurs.

146. Deux Jattes Octogones, à bords bruns, & bouquets en dedans.

*146. Quatres dito

147. Deux Jattes rondes, a bords bruns, avec trois oyseaux de Paradies, en cartouche, la double epis de bled, a branches de poivrier & fleurs.

148. Six Tasses a Thé & six Soucoupes, a bords bruns avec petits magots, petits chevaux & payſages: une Taſſe tant ſoit peu defectueuſe.

149 Six Tasses a Thé, a bords bruns, pincées avec des petites hutes et fleurs.

*149 Six Taſſes a Caffé, Octogones bords bruns, et l'arbre de poivre.

150 Troits plats ou Saladiês, a douſe pans, avec quatres Cartouches, moſaïque et fleurs en dedans.

151 Deux plats ou compotiers, les bords un peu echancrés, ou decoupés, en maniere de feueilles de roſe, dont les bords, repoſent les unes ſur les autres.

152 Un plat rond a fleurs, et un plus petit; differents.

153 Une petite Terrine platte, ronde, et ſon couvercle; avec un Lapin au lieu de bouton; avec differents Cartouches ronds a fleurs et en moſaïque, en basrelief: le fond defectueux.

154 Un petit Pot rond couvert, ſur trois pieds, et deux petites anses avec des figures, l'arbre a Thé et a Poivre.

155 Quatres petits bacs creux, pincées a quatres coins

coins arrondies; a fond bleue en dedans, sur montés de fleurs.

N.156 Trois Soucoupes avec des roses, bleues et blanches.

157 Six petits bacs ronds et creux, les bords d'antelées, avec une branche de fleurs en dedans.

*157 Deux dito plus grands, de differents desseins.

158 Deux petits bacs oval, formes de petits bateaux, avec bordure et fleurs.

159 Quatres plateaux ou Soucoupes, les bords remplis en forme de feuille, en dedans avec fleurs et gerbes; deux dito rondes.

160 Une espece de Terrine et son couvercle, forme de fromage d'Edam.

161 Six boëtes; forme de figures d'hirondelles.

162 Trois bacs, Octogones, a Bords bruns, et compartiments.

163 Six paires de Tasses a Thé, bords bruns, a Pagodes, l'arbre a Poivre; les Soucoupes Octogones, et les tasses rondes, bien assortis.

164 Six paires de Tasses a Thé, bords bruns, a Pagodes et petit Chien.

165 Quatres grands Gobelets, forme de Sceau, bords renversé, avec les arbres a Thé, et a poivre.

166 Six Boëtes rondes, differentes.

167 Deux petites Boëtes couvertes; figures de Cornichons, sur trois pieds, a fleurs.

168 Six Tasses a Caffé, avec une bordure, et branchages en dehors.

N. 169 Six taſſes, a bandes et fleurs.

170 Deux Carpes, qui peuvent ſervir de Saucieres, du plus beau Japon bleu.

Porcelaines COLORÉES, de la CHINE.

171 Une Garniture de Cinq pieces, conſiſtant, en trois urnes, couvertes, et deux Vaſes, toutes les cinq pieces de belle forme particuliere, a Feſtons et moſaïque rouge et or; proprement deſſiné.

172 Deux Bouteilles avec des bandes rouge en ruban, tournées en collonade, et des petits fleurs dans les intervalles.

173 Deux dito, ſans fleurs dans les intervalles.

174 Deux dito, les Collonades plus étroites.

175 Deux dito.

176 Une Bouteille propre a mettre des fleurs; peinte avec trois Chinois et arbres; de la plus belle ſorte d'Email.

177 Une Bouteille avec un dragon, bleue et rouge; et ornements.

178 Une Vaſe ronde, egalement large en haut qu'en bas, avec des Chinois, du plus beau email.

179 Deux eſpeces de Piramides quarrés, poſée chacune ſur un pied detachée tout de coupée en moſaïque a jour, relevé avec rouge et or.

180 Deux Vaſes Octogones, forme de Caiſſes a Oranges, avec chacun quatres pieds, le bord plat decoupé en moſaïque a jour, relevé avec des fleurs rouge et or.

N.181 Un grand plat, a oiſeaux.

182 Deux dito.

183 Sept compotiers, avec une roſe dans la milieu; et une Moſaïque verte et rouge, ſur le bord.

184 Trois Jattes rondes, a fleurs en dehors; avec deux grands oiſeaux de Paradis et fleurs.

185 Six Saladiers profonds, avec quatres poiſſons en dedans, et quatres en dehors. Peint en rouge.

186 Quatre dito.

187 Un bac quarré, emaillé a Compartiments en dedans, et moſaïque et une Chinoiſe dans le fond.

188 Deux Boulles avec leurs couvercles, decoupés en Moſaïque, avec differente couleurs.

189 Une dito.

190 Deux Jattes rondes, fond Violet en dedans et en dehors.

De la Vielle PORCELAINES BLEUES, de la CHINE.

191 Un Extraordinaire grande Vaſe rond, a oiſeaux de Paradis volans, arbres et fleurs en dehors; bien deſſiné.

192 Un dito.

193 Un dito, avec quatres bandes moſaïques diviſés en dehors en quatre parties, dans les quels ſe trouve des Cerfs, daims, oiſeaux et fleurs.

194 Un dito.

N.195. Un Vaſe a fleurs, avec un trou dans le fond, a bord brun, a oiſeaux ; et fleurs en dehors.

196. Trois Vaſes, formes de Terrines, le bord renverſé & brun, avec deux dragons, & fleurs en dehors.

197. Deux dito, les bords bruns, à païſages.

198. Un Vaſe haute, forme de mortier, a païſage.

199. Deux Terrines ou Pots a l'huille, couvert; avec deux anſes de cuivre, fait aux Indes; a fleurs en dehors. l'Une un peu en dommagé.

200. Trois Urnes couvertes & un cornet pareil, peinte avec des pots a fleurs, compartiments, fleurs & points de dentelles.

201. Deux grands Rouleaux, avec leurs couvercles; à points de dentelles et païſages, diviſés en differents compartiments.

202. Deux grandes Bouteilles, a gros boutons, dans le milieu du col, broderie & fleurs.

203. Une dito, à pot a fleurs, calbaſſe & fleurs.

204. Une dito, a petits points & broderie.

205. Une dito, peu differents.

206. Trois Urnes couvertes, fond bleu avec deux grands cartouches, fond blanc a fleurs.

207. Un grand rouleau, avec beaucoup de Pagodes, fleurs, & arbres; la gorge avec petits points de dentelles.

208. Une dito, en forme de Bouteille, a pagodes, paraſol & bouquets.

209. Trois Rouleaux, un peu plus petits; a petits points en broderie.

N.210. Une petite Urne, a deux cartouches, avec fleurs.

211. Deux grandes Soucoupes, ou fromages, a petits bords droits; a païſages chinois, & bateaux.

212. Deux petits Bacs, ou demie Jattes rondes, avec fleurs, gravée en moſaïque en dedans & en dehors.

*212. Quatre petites jattes, à compartiments en dehors.

213. Un Vaſe, a dragons, feuilles de Tabac.

214. Un Pot à Thé, rond, & une jatte.

215. Six paires de Taſſes a Thé, à paiſages & cheveaux.

216. Six Taſſes, avec poiſſons & fleurs.

217. Dixneuf Plats, octogones, de differents grandeurs.

218. Neuf Saladiers, avec poiſſons en dedans.

219. Une garniture de ſept belles pieces, avec beaucoup d'ouvrages.

220. Une tres belle Urne, avec beaucoup d'ouvrages.

221. Deux Urnes couvertes, fond bleue, en forme moſaïque, & fleurs blanches.

222. Quatre grands Plats ronds, a cinq cartouches en dedans, celui du milieu eſt ornés de païſages.

223. Trois dito.

224. Six Gobelets a Chocolat, ſur un pied rond, & fleurs.

225. Deux Pagodes, ou Prêtres Chinois, blanche (biſaut) ſans vernis.

226. Deux dito.

227. Deux dito.

N.228. Deux Cornets, quarrés, evaſée en haut, de terre rouge, magnifiquement travaillée.

229. Sept petites Taſſes, avec une anſe; de differentes formes.

230. Sept dito, jaunatres.

231. Sept dito.

232. Six dito.

233. Trois differentes Boëtes de pierre, couleur griſe, quarré, l'une ſe diviſe en trois, & a deux petits tiroirs, dans l'une desquels ſe trouve deux petites boëtes, deux couvercles de boëtes ſont ſculptés avec des fleurs de relief, & un Lion ſur la troiſieme.

234. Deux Boëtes quarrés, formes de tabatieres, de deux differente ſorte de pierres, a differents ouvrages.

235. Deux dito.

236. Deux dito, une quarré.

237. Deux ronde, & une ſexagone, Caſſolettes avec leurs couvercles & ſculpture de relief.

238. Un Vaſe quarré de Pierre de Lard, avec des branches, fruits, & fleurs, en relief.

PORCELAINES COLORÉES, du JAPON.

239. Deux grandes Urnes & leurs couvercles, à trois grands cartouches fond blanc avec un bouquet; fond moſaïque rouge, & petites roſettes; de couleurs.

240. Un grand Pot à l'huille, octogone & ſon couvercle ſurmonté du Lion a deux grands cartouches. l'un avec un Lion, & l'autre avec des Herons.
Deux dito plus petits.

N.241

N.241. Une très grande Terrine & son couvercle, ou Jatte a Punch; a pagodes & fleurs.

242. Deux grandes Japonnoises, belles Porcelaine, bien drappés, avec des belles couleurs.

243. Six grands Plats petits bords plats, de Vieux Japon, de couleur; a six compartiments & cartouches.

244. Six dito. Un defectueux.

245. Six dito, une sorte plus petit.

246. Sept dito, quelquesun defectueux.

247. Quatre grands Plats creux, presque octogone, avec quatres cartouches & quatres compartiments en dedans, & un bouquet dans le fond.

248. Six Saladiers creux, a douse pans, avec quatre cartouches en dedans, dans chacun desquels il y deux poissons, & trois dito dans le fond, & six medaillons & fleurs en dehors.

249. Trois dito de même grandeur & forme, avec quatre cartouches, divisés de mosaique, avec deux grands oyseaux de Paradis dans le fond, a medailles & bouquets en dehors.

250. Sept Plats à bords droits, a quatres cartouches, fond blanc, renfermant chacun un bouquet ou granade, divisés en quatre compartiments, dont deux fond rouge, & deux fond violet, relevés de fleurs, & dans le fond un panier de fleurs.

251. Trois Jattes ronde creuse, à trois compartiments, d'un très beau fond rouge, relevés chacun de deux radis avec leurs feuilles au naturel, & trois autres fond bleu, relevés de fleurs & ornements, & dans le fond trois losanges, font vert picotté, & quantité de poissons; rouge & bleue en dehors.

N.252. Six Plats a petits bords plats, avec roſes & branchages en dedans & en dehors.

253. Six dito, un peu plus petits.

254. Quatre Plats avec une roſe dans le milieu, & branchages a l'entour.

255. Huit Saladiers, a roſe dans le milieu, & deux demie roſes ſur les bords, & fleurs.

256. Six Compotiers; a demie roſes ſur les bords, fleurs rouges & or, a l'entour.

257. Quatorſe Aſſiettes, avec un Vaſe de fleurs dans le milieu, & une bordure ſur le bord.

258. Deux grands Saladiers creux, richement ornés en dedans & dehors.

259. Huit Plats godronnés, avec deux cartouches a paon en dedans, fleurs & roſettes a l'entour, une chute d'eau dans le fond, arbres, oiſeaux, richement ornés.

260. Sept dito, ſeconde grandeurs.

261. Huit dito, troiſieme grandeurs.

262. Quatres petit Plats godronnés, avec deux grands paons, fleurs rouges & or en dedans; dans le milieu ouvrages bleu & or.

263. Quatre dito, une ſorte plus petite.

264. Trois Jattes & leurs couvercles, du même deſſin.

265. Quatre dito plus petites & trois couvercles; du même deſſin.

266. Six Plats ou Aſſiettes, quarrés & ſix jattes avec leurs couvercles, à roſes, oiſeaux & fleurs.

267. Six petits Plats & ſix Jattes à bouillon, avec leurs couvercles, à fleurs.

N.268. Une grande Jatte a bouillon, bord brun, vieux Japon; a fleurs & oiſeaux, de couleur en dehors.

269. Douze grandes Aſſiettes, octogones; de Japon bleue; a grands fleurs, ou double fleur a Soleil.

270. Dix dito.

271. Deux grandes Jattes rondes, Japon bleu, à groſſe fleurs en dehors, bordure moſaïque en dedans.

PORCELAINES COLOREÉS, de la CHINE.

272. Quatre grands Plats, bords plats, une bordure ſur les bords, & une branche de fleurs dans le fond.

273 Quatre dito, une ſorte plus petites.

274. Vingt & trois Aſſiettes pareils. Trois defectueuſes.

275. Dixſept Aſſiettes, a grand cartouche quarré, et une branche de fleurs et oiſeaux, en dedans, fleurs bleues, et or ſur les bords. Une defectueuſe.

276. Deux Seaux ou rafraichiſoirs.

FIGURES de PIERRE de LARD.

N.277. Une Sultane, aſſiſe ſur un monſtre, les mains elevés; dans lesquelles elle tient un panier de fleurs. Richement habillée en Etoffe d'or.

278. Une dito, moins grande, ayant dans les mains une bouteille.

279. Un modelle d'un Batiment Chinois, repreſentant une grande Maiſon Chinoiſe, a coté d'un Rocher, ou l'on voit quantité de petits Batiments, baties ſur, et dans le Roch. Artiſtement travaillé.

280. Une Dame Chinoiſe, qui ſe repoſe ſur un Sopha; travaillée a jour.

281. Un Geux Chinois.

282. Un dito, plus petit.

283. Une Dame Chinoiſe.

284. Une Pagode Chinoiſe, qui ſe repoſe.

285. Une dito.

286. Une Femme Chinoiſe.

287. Deux Boëtes a demie ronds; figure de papillons.

288. Deux Pagodes, en forme de bouteilles, ou flacons.

289. Un Chinois, proprement et richement habillé. De bois.

290. Un dito aſſis.

291. Six Gobelets, de bois des Indes; travaillés en fleurs et branches.

OUVRAGES DE LACQUE,

Tant du JAPON que de la CHINE;

Travaillés la pluspart à fond d'Or.

N. 1 Une petite table quarrée oblong, fond noir, ouvrage plat, parſemée de roſettes ou petites fleurs, le bord exterieur et les pieds d'un lac imitant un bois vainé; ſurmonté d'un couvercle joignant deſſus, qui en ferme la boëte, percée a jour, dans les quatres côtés en forme de ſix cartouches ou quadres j'intrées, au deſſus de Lac fond noir a ouvrage plat, repreſentant une riviere, un port, un pavillon au bout, arbres, montagnes et autres, les côtés bois vainé, l'interieur de la table et du couvercle eſt d'avanturine. 8 pouces 2 lignes de longeur, 4 p. 2 lig. de largeur, 2½ p. de hauteur. Hauteur en tout 5 pouces 6 lignes; meſure de Rhynland.

2 Une dito.

3 Une table, même ouvrage, même qualité; ouvrage plat à fleurs, les extremités en Lac de bois vainé, le couvercle en entier, ſans être decoupé, couvrant, et renfermant quatre boëtes forme triangulaires, fond noir, avec ouvrages en broderie à l'entour, ſur le couvercle un Heron les ailes etendues; avanturine en dedans. 7 pouces 2 lignes de longeur, 4 pouces de largeur 2 pouces 6 lignes de haut. Hauteur en tout 4 pouces 6 lignes.

4 Une dito toute pareille.

N. 5 Une boëte en forme d'evantail, Lac de la premiere Claſſe, fond noir à ouvrages de relief, repreſentant, montagnes, arbres, chateaux, vaiſſeaux, et ouvrages moſaïque; ſexagone, à l'entour, le couvercle deſcend presque ſur un plateau à trois petits pieds, le quel couvercle formant la boëte, couvre ainſi deux etages, dont le premier eſt une boëte avec un bac deſſus, de la même forme, richement travaillé en relief, le ſecond contient trois boëtes, ſcavoir, une en evantail monté, et deux en forme d'evantail non montés, richement ornés en relief, avanturine ſurdoré, et avanturine en dedans. 6 pouces de largeur, 3¾ pouces de longeur, 3 pouces de hauteur.

6 Une dito, pareille.

7 Une boëte, repreſentant un evantail ouvert, les batons joints enſembles par des eſpeces de petits rubans d'or, fort ſingulier, fond avanturine ſurdoré a feuillages, et branchages, basrelief; avanturine en dedans. 4 pouces 6 lignes de largeur, 3 pouces 2 lignes de longeur, 3 pouces de haut.

8 Une boëte forme de Papillon, avec ſon bac interieur de même forme, l'une et l'autre fond noir, a ouvrages d'or de relief, avanturine en dedans; renfermant trois boëtes formes d'evantail, fond noir à ouvrages de relief. 4½ pouces de haut, 3 pouces 5 lignes diamet, 4 pouces 3 lignes diamet; par en bas.

9 Un Vaſe, ventré au milieu, fond noir; Lac de la premiere Claſſe, à arbres & oiſeaux, bas relief en dehors, et d'un beau Lac rouge en dedans, a fleurs ſur le bord.

10 Une boëte platte, forme d'Ecran, que les Japonnois tiennent dans la main, fond d'or, ſurdoré en basrelief, avec un dragon dans un

un Cartouche. 2½ pouces de longeur, 2 pouces de largeur, ½ pouce de hauteur.

N.11 Une dito, fond d'or basrelief, avec un petit Japonnois, dans une attitude Vivante, viſant ſur un point de vuë. 2½ pouces de longeur, 2 pouces de largeur, ½ pouce de hauteur.

12 Une boëte platte quarré, avanturine ſurdoré, basrelief, avec deux Canards, et roſeaux. 2 pouces 6 lignes de longeur, 1 pouces 6 lignes de largeur, ½ pouce de haut.

13 Une dito, avanturine ſurdoré, basrelief; avec un evantail ouvert. 2 pouces 3 lignes de longeur, 2 pouces 6 lignes de largeur, ½ pouce de hauteur.

14 Une dito fond d'or, ſurdoré, en forme d'evantail ouvert monté, le couvercle orné d'un ruiſeau, un ſalamandre, des joncs, fleurs & roſeaux; en relief. 3 pouces 4 lignes d'etend: 5 lignes de haut.

15 Une dito fond d'or, forme d'un papier d'evantail, ſans etre monté; plus richement orné avec un Japonnois devant ſa maiſonette, a côté une plante de Calbaſſe a fruits, en relief. 3 pouces 2 lignes d'etand:, 3 lignes de hauteur.

16 Une boëte platte, quarré d'avanturine ſurdorée, et parſemée de petites fleurs et feuilles d'or, & batons de joncs, en basrelief; renfermant trois boëtes ſurdoré, en basrelief. 2 pouces 7 lignes de longeur, 1 pouce 7 lignes de largeur, ½ pouce de haut.

17 Une boëte, forme de fruit, d'une avanturine brunie, avec feuillages en basrelief, avanturine en dedans. 3 pouces 2 lignes de longeur, 2 pouces 2 lignes de largeur, 7 lignes de hauteur.

N.18 Une boëte forme de trefle, fond ſurdoré avec des roſes, & margeurittes; en relief. 3 pouces 1 ligne de longeur, 2 pouces 2 lignes de largeur, 1 pouce 3 lignes de hauteur.

19 Une dito fond ſurdoré basrelief, avec Canards, & une riviere, fort ſinguliere. 3 pouces 1 ligne de longeur, 2 pouces 2 lignes de largeur, 1 pouce 3 lignes de hauteur.

20 Une boëte formant un double octogone, exterieur avanturine bronzé, le deſſus de la boëte a ouvrage moſaïque ſurdoré. 3 pouces 5 lignes de longeur, 2 pouces 2 lignes largeur, 1 pouce 4 lignes de hauteur.

21 Une boëte quarré oblong, forme de deux ballots de marchandiſe enchaſſés ou incorporés l'un dans l'autre, dont l'un devance quelques lignes de l'autre: celui qui devance eſt fond ſurdoré, & a ſur un de ſes bords un eſpece de morceau de papier fond d'or, en forme d'etiquette, ecrite avec Caracteres Japonnoiſes; le ſecond qui forme le reſte de la boëte eſt en partie avanturiné ſurdoré, et parſemé de petites feuilles d'or, et en partie fond d'or orné d'arbres, & feuilles, le tout en basrelief; de l'autre coté pareil ecriteau ſur un fond ſurdoré, avec un bac en dedans fond d'or, orné de petites fleurs et cinq grands feuilles en etoiles de differents grandeurs, les côtés de la boëte d'avanturine ſurdorée, parſamée de petites feuilles d'or; d'une beauté extraordinaire

22 Une dito, meme forme; mais ſans bac.

23 Une tres belle boëte d'une forme auſſi ſinguliere que magnifiquement ornée, les trois quarts de la boëte, repreſente un ecran de main, l'autre quart une feuille d'evantail ouvert, enchaſſé d'un côté d'un quart de la feuille dans l'Ecran, et le reſte forme l'autre partie de la boëte, de ſorte quelle a ſes trois côtés arondis en forme d'Ecran, et le

qua-

quatrieme formant le papier de l'Evantail, eſt une pointe triangulaire, le deſſus et les cotés de l'evantail eſt un beau fond noir d'or, orné en relief de tronc d'arbres, feuillages, deux oiſeaux volands, un aſſis; ce qui forme l'ecran eſt fond noir orné de belle broderie, d'oiſeaux a plumes friſées, deſſous et en dedans, avanturine; en dedans un bac, orné d'arbres de Cocos, fort en relief, trois oiſeaux volans un Jeune, et un vieux, aſſis ſur un eſpece de Champ ou prairie avec de l'herbage. 3 pouces 2 lignes de longeur, 2 pouces 2 lignes de largeur, 1 pouce 1 ligne de hauteur.

24. Une feuille de Vigne fond d'or, avec une boëte detachée, ronde platte, ſurdoré, avec un petit bac en dedans; une fleur comme un tourneſol, orne tout le couvercle, de même ſur le petit bac, en relief. 5 pouces de diametre, la boëte 3 pouces diametre, 6 lignes de hauteur.

25. Une Boëte ſur ſon pied, de la premiere Claſſe, fond noir, ouvrage plat, chateaux, montagnes et autres, d'une forme presque ronde, formant quatres coins, remplis vers le dedans, renfermant un plateau, portant quatre petites boëtes en evantail, au deſſus un petit bac, auſſi fond noir repreſentant un poiſſon en mer, qui ſoufle l'eau en l'air par ſes narines; le tout d'une avanturine fine en dedans, le couvercle qui couvre et renferme entierement la boëte, eſt decoupé de deux portiques oppoſés, qui laiſſent voir en partie la boëte. Hauteur du pied 2½ pouces, 4 pouces de longeur, 3 pouces 6 lignes de largeur, hauteur du tout 5 pouces 2 lign.

26. Une dito, toute pareille.

27. Une petite Caiſſe a coins arrondis, d'une très belle avanturine bronzé, orné de fleurs en relief, ſur ſon couvercle et a l'entour, ren-

renfermant un petit bac de même, au deſſous du quel ſont deux petites boëtes, le couvercle renferme les deux tiers de la caiſſe, ſe trouvant de niveau avec la partie inferieure. 2 pouces 5 lignes de longeur, 2 pouces 1 ligne de largeur, 2 pouces de haut.

N.28. Une dito, à trois etages avec le couvercle, parſemé de petites feuilles d'or incruſté de differentes pierres de couleur, ſur ſon couvercle, et à l'entour; deſſous le couvercle, un bac très riche, dans la troiſieme partie, trois belles boëtes, deux fond d'oré, ornés de feuilles, et fruits en relief, la troiſieme avanturine, parſemé d'etoilles en or, et cinq petites feuilles de differente couleurs. 3 pouces 2 lignes de longeur, 2 pouces 1 ligne de largeur, 2 pouces de haut.

29. Une dito, quarrée oblong, ſur le couvercle et tout autour fond bronzé, parſemé de petites feuilles d'or, orné d'un eſpece de panier de Jonc, qui contient des tiges à fleurs en relief et incruſté comme la precedente, les côtés à fleurs et papillons, le bac de même ſur un fond ſurdoré, avec les bords en broderie; au fond trois boëtes ſurdorées, deux à tiges de fleurs, et feuilles, la troiſieme, avec un lievre aſſis près des roſeaux; le tout fort en relief et très riche. 2 pouces 7 lignes de longeur, 2 pouces 2 lignes de largeur, 2 pouces 2 lignes de haut.

30. Une boëte Sexagone, fond noir, parſemé d'une avanturine legere, ſur le couvercle deux pelicans à longs plumages, formant un cartouche, orné de fleurs en broderie, basrelief, laquelle boëte renferme un beau petit bac, fond noir et ouvrages, au deſſous duquel il a y un petit plateau avanturine, portant trois boëtes losanges, ſurdoré,

avec

avec fleurs en relief. 4 pouces diametre, 2 pouces de haut.

N. 31. Une dito.

32. Une dito Sexagone de deux pieces l'une ſur l'autre, non compris le couvercle, d'une très belle avanturine bronzé à terraſſe et fleurs basrelief dans toutes ſes parties, incruſté de quelques fleurs d'or et autres, renfermant un petit bac de même, avec une Mer, oiſeaux, et autres, basrelief deſſus, au deſſous du quel dans la partie inferieure, il y a un plateau avanturine portant trois boëtes en losanges, l'une ſurdoré à fleurs basrelief, la ſeconde d'avanturine parſemé d'or, un oiſeaux a grands plumages basrelief, et la troiſieme d'avanturine bronzé, ſurmonté d'une branche; basrelief. 3½ pouces diametre, 2 pouces 5 lignes de hauteur.

33. Une Boëte ronde, en forme d'un petit fromage, fond rouge, ſurmonté d'une fleur d'or; bronzé en dedans. 4½ pouces diametre, 2 pouces 2 lignes de haut.

34. Une Soucoupe le bord échancré en cinq parties ſur ſon pied creux, qui deborde au deſſus la Soucoupe; en forme d'un eſpece de Taſſe, ou Gobelet, qui y eſt attaché.

35. Une belle Boëte d'une avanturine ſuperbe en dehors, ſurmonté de quantités de fleurs, forme d'etoiles, renfermant un bac ſurdoré à fleurs basrelief, et d'une avanturine fine en dedans, le couvercle renferme presque toute la Boëte, a la reſerve de deux portiques forme de trefle, oppoſés l'une a l'autre, qui laiſſent voir la boëte.

36. Une Boëte forme de roſe, ou a cinq groſſes cotés, ſur chaque côté un cartouche a fleurs basrelief, et ſur le couvercle un panier de fleurs et fruits d'or, relief, renfermant

mant un bac avanturine, au deſſous du quel ſe trouve cinq boëtes, en evantail ſur dorés, et les contours fond noir, et une petite boëte ronde, qui ſe trouve au milieu des cinqs evantails, cette boëte, à ſon pied, de même contour, forme une table à cinq pieds, fond noir, orné de fleurs et broderie en or. 4 pouces 6 lignes diametre, 2 pouces de hauteur, 5 pouces de hauteur en tout.

N.37. Un petit tonneau ou baril, d'une ſuperbe avanturine, fond d'un bois vainé par l'avanturine, les deux fonds ſurdorés avec un relief, aux deux extremité du barril une eſpece de cercle ſurdoré, ſurmonté de petits cloux argentés ; lequel baril à ſon pied ou chantier, à quatres pieds, ſurdoré avec ornements en broderie; le dedans du Baril qui à ſon couvercle qui le ferme par le milieu, eſt d'une avanturine tres fine, et renferme un petit bac fond noir, orné d'arbriſſeaux et autres. 2 pouces 7 lignes de longeur, 2 pouces de diametre, 3 pouces 4 lignes de hauteur, y compris le pied.

38. Une Caiſſe quarré oblong, ſur ſon pied, dont le couvercle renferme toute la boëte, laquelle eſt d'une ſuperbe avanturine ſurdore, vainé par deſſus, et des deux côtés, de même avanturine ſurmonté de relief, de montagnes, chateaux, arbres et oiſeaux, deux bouts de même avanturine, ſurdoré en nuages; la boëte qui ſe ſepare en deux piéces, eſt du plus parfait beau Lac, fond noir, à arbres, montagnes, chateaux et autres en relief, de tous les quatres côtés, la premiere partie d'en haut porte un petit bac, auſſi du plus parfait lac, ouvrage de relief, a montagnes, chateaux et arbriſſeaux, la partie inferieure, renferme deux ſuperbes boëtes dont les deſſus ſont d'un extraordinaire beau lac, couleur de Jaspe,

par-

parſemé d'une très legere avanturine ſurmonté de basrelief, de montagnes, arbres, oiſeaux et maiſons; les côtés ſurdorés et comme cordés, dans le gout d'un ballot de marchandiſe. Le tout de la plus fine avanturine interieurement. 4 pouces 1 ligne de longeur, 2 pouces 7 lignes de largeur, 3 pouces de hauteur, y compris le pied.

N.39. Une très belle boëte ronde, le contour d'une parfaite avanturine bronzée et veinée, le deſſus du couvercle fond ſurdoré, avec trois eſpéces de Lions, entourée d'un cercle en broderie, en forme de medaillon, lesquels tiennent à eux trois, un anneau, dans leurs geule: autour du cercle une eſpece de quadre orné en broderie, & autour de l'extremité du couvercle un petit cercle clouté de petits cloux d'argent, de diſtance en diſtance; la boëte renferme un ſuperbe bac, fond d'une avanturine tirant ſur le Jaspe, avec chateaux, arbres, riviere, en relief, ſon bord ſurdoré, & orné d'ouvrages en broderie: de plus deſſous ce bac, ſix boëtes rondes, auſſi d'avanturine tirant ſur le Jaspe, avec ouvrages à fleurs en relief, toutes diverſifiées les unes des autres, le tout de fine avanturine en dedans; à l'extrimité de la grande boëte en dehors, eſt auſſi un cercle ſurdoré, avec des petits cloux comme pour faire tenir le cercle. 4½ pouces de diamet: 2 pouces de haut.

40. Un Cabinet fond ſurdoré dans toutes ſes parties, & generalement ſur tout les côtés en dehors, & en dedans, à relief de montagnes, branchages, & fleurs d'or, incruſté de differents méteaux & pierres; lequel contient dix petits tiroirs, d'une même beauté, ſavoir *deux*, dans la partie d'en haut, & *ſept* au deſſous, ſavoir *deux* dans les *deux* bouts & *trois* dans le milieu au deſſous des-

 quels

quels eſt le *dixieme* tiroir, de la largeur & longuer du Cabinet, lequel porte un bac de même grandeur, au deſſous du quel ſe trouve, quatre magnifiques boëtes, ſurdorées a fleurs en relief en deſſus, le tout d'une beauté & perfection ſi rare qu'il n'eſt pas poſſible de le decrire, le deux portieres de même que le deriere, & les deux côtés du Cabinet ſont decoupés à jour en cartouche, par leſquels on decouvre la beauté des quatre cotés, en un mot ce que l'on en peut dire ici, ne peut approcher de la beauté de ce lac. 5 pouces 2 lignes de longeur, 2 pouces 6 lignes de profondeur, 4¼ pouces de haut.

N.41. Un dito, pareil en tout.

42. Un portique de deux eſpéces de colomnes, ou ſuports, decoupé du haut en bas, ou cintré à jour, ſur les côtés, aſſemblé par le haut d'un octogone, & par le bas de même, ce qui forme un Arc de Triomphe, ou plutôt un eſpece de Temple, eu egard à la Pagode de ſuperbe lac, qui eſt dedans, qui ſemble être une Divinité Indienne, tenant une eſpece de ſceptre à ſa main droite, toute ſa tête, le viſage & le col ſurdoré, ſon bonnet de lac fond noir parſemé de petites mouches d'or: ſa Robe de lac fond noir, relevé d'une très riche broderie en or avec des cartouches, ſes caleçons d'avanturine ſurdoré à fleurs d'or en cartouches. Le bras gauche appuié ſur un ballot, ou caiſſe, d'avanturine ſurdoré à fleurs d'or avec lequel il eſt groupé: a ſon côté droit eſt une boëte octogone (de la moitié du diametre du Temple) de quatre pieces les unes ſur les autres non compris le couvercle: Le deſſus du couvercle de cette boëte, fond noir, avec de très belles fleurs en broderie basrelief, les contours fond noir, di-

diverſifié les unes à fleurs en broderie & les autres de divers moſaïque & loſange, & toutes de lac rouge en dedans: ſur l'octogone qui forme la partie ſuperieure de ce Temple, ſont deux oiſeaux basrelief, l'un a longs plumage, & l'autre batant des ailes, accompagnés de broderies & fleurs: Immediatement au deſſous de la partie ſuperieure de ce Temple eſt une tablette de deux octogones, ſeparée par le milieu, de beau lac rouge, de même etendue que le Temple, ſur une des quelles eſt une magnifique bac octogone, de la moitié de la grandeur du diametre du Temple, fond noir orné de pluſieurs Japonois, & Japonnoiſe, dans un Jardin, chacun avec un ecran a la main, a la chaſſe des Papillons le tout basrelief, la bordure du bac, eſt magnifiquement diverſifiée de divers ouvrages, le deſſous du dit bac, eſt avanturine & branchages d'or: ſur l'autre partie de la même tablette, ſe trouve trois bacs octogones fond noir, variés de moſaïques, loſanges, & broderies: ſur la partie inferieure de ce Temple eſt une boëte octogone d'un pouce & demie de haut: & du diametre du Temple, d'une même beauté, fond noir, a broderie, & roſettes d'or ſur ſon couvercle, & moſaïque dans ſon contour, & du très fin lac rouge en dedans: tout l'exterieur de ce Temple eſt du plus beau lac noir, excepté les extremités exterieures qui ſont avanturine ſurmontés de broderie, & tout l'exterieur de fin lac rouge. 12 pouces de hauteur, 13½ pouces de largeur, 7 pouces de haut.

N.43. Un Pot à huille & ſon couvercle, de lac rouge en dedans, & avanturine en dehors orné d'arbres & oiſeaux en dehors. 6½ pouces de hauteur, 8½ pouces de diametre.

N.44. Une Soucoupe, avanturine orné d'arbres basrelief d'or, sur un pied haut & creux, qui forme une Tasse, qui excede dessus la Soucoupe.

45. Un petit Coffre de bois du Japon, dont la garniture est d'argent, avec un bac de même bois en dedans: le couvercle est rond par dessus, orné d'un traillage, & arbres de relief couleur verte.

46. Trois grandes Boëtes quarré oblong, bois brun des Indes, les couvercles avec relief avec arbres, bêtes & Japonnois.

47. Une Boëte quarré haut, de lac fond noir, a Evantail & fleurs de relief & ouvrage basrelief dans les quatre côtés, avec un bac avanturine en dedans.

48. Une Boëte quarré oblong, de lac fond noir en dedans & dehors, avec son bac de même &c.

49. Une Boëte grandeur de Tabatiere, lac fond noir, ouvrage de relief argenté dessus le couvercle, avanturine en dedans.

50. Une Tabatiere ronde, de lac rouge avec sculpture en relief deux pagodes, arbres, montagnes de relief, & mosaïque de même dans le contour, fond noir en dedans & dessous.

51. Trois petites Boëtes d'Ivoire, plattes, l'une avec un magot à gros ventre, & grandes oreilles, & un petit magot sur son dos. les deux autres, avec chacune un fleur dessus, en relief.

52. Deux dito Boëtes même grandeur, d'un bois des Indes, aussi leger que du papier.

N.53

N.53. Deux petites Boëtes, de vieux lac fond noir, avec ouvrage de relief ſur le couvercle apeuprès la forme d'un 8, & avanturine en dedans.

54. Deux dito apeuprès forme de roſe, oblongue auſſi a ouvrages de relief ſur le couvercle, avanturine en dedans.

55. Une dito Plattes de deux côtés, qui ſe diviſe en trois parties, faite pour renfermer des beaumes, lac fond noir ouvrage a relief.

56. Deux Nids, chacun de trois petites Boëtes rondes, lac fond noir en dehors & en dedans, basrelief ſur le coûvercle a petite pagode & fleurs.

57. Deux Boëtes (de lac fond noir en dehors,) ou niches d'Idole d'orées en dedans, leſquelles ſouvrent par deux portieres, avec une glace devant les Idoles &c. &c.

58. Une dito, dont l'Idole eſt plus grande.

59. Une dito.

60. Une dito.

61. Deux dito, plus petites.

62. Trois dito, plus petites.

63. Cinq Boëtes forme d'etuis, qui renferme des petits vaſes avec figures.

64. Une Boëte quarré oblong, de Sandelhout; avec oiſeaux & autres figures de cuivre en dehors, contenant cinq boëtes de grandeur de tabatieres de differente forme, avec un fleur de cuivre ſur le couvercle.

65. Un nid de cinq Boëtes, de lac blanc en couleur.

COLLECTION
DE
PIERRES ANTIQUES,
CAMÉES. *Têtes.*

N. 1. Tête voilée de VESTA, en jaspe verd. *C'eſt la même qui ſe trouve au milieu de la premiere planche des pierres gravée de Mr. de Wilde.* longeur 1⅛ pouces, largeur ⅞ pouce.

2. Tête de MINERVE, en ſardoine, le casque eſt orné d'un Sphynx & d'un pegaſe. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

3. Tête de MINERVE, en ſardoine. l. 1 p. l. ⅞ p.

4. Buſte de MINERVE, dans un ſardoine très beau. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

5. Tête de MINERVE, en onyx. Le casque eſt orné d'un dragon & du masque de *Socrate*; le fond eſt transparant. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

6. Buſte de MINERVE, en Achat-onyx. Le fond eſt transparant, le casque eſt orné du masque de *Socrate*. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

7. Buſte d'HERCULE en Achat-onyx. La tête eſt ornée de la peau du lion. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

8. Tête d'HERCULE en onyx, fort petite.

9. Tête d'HERCULE en onyx, fort petite.

10. Buſte d'ALEXANDRE, en onyx ſardonyx. Le casque eſt orné de la corne d'Ammon & d'une aile de dragon. Les ornements du cas-

casque & de la cuiraſſe ſont d'un gout ſingulier. l. 1 p. l. ½ p.

N.11. Tête d'ALEXANDRE en ſardonyx. Le relief eſt fort peu élevé. Le casque eſt tourné en corne d'Ammon & orné d'un masque de Faune. Le travail eſt excellent & indubitablement antique. Le bord eſt elevé. l. ½ p. l. ½ p.

12. Tête de LYSIMAQUE, avec la corne comme on la trouve ſur ſes medailles; en Achat-onyx. La tête eſt blanche & le fond transparant, ouvrage grec de la plus grande beauté. l. ½ p. l. ½ p.

13. Tête de LYSIMAQUE, avec la corne & le diademe en prime d'emeraude. l. ½ p. l. ½ p.

14. Buſte de SEMIRAMIS, presque de ronde boſſe en Achat onyx, le buſte eſt blanc & le fond transparant, la tête eſt garnie d'une longue chevelure. l. ½ p. l. ½ p.

15. Tête de CLEOPATRE, en Achat onyx, la tête eſt blanchatre & le fond transparant, la coëffure en eſt ſinguliere, l. ½ p. l. ½ p.

16. Tête de Femme, en ſardonyx, le fond & la chevelure ſont d'un brun transparant, le viſage & une partie du voile qui lui couvre les epaules & le ſein, ſont blanc. On lit au deſſous ſur le fond, ΚΛΕΟΠΑ. l. 1 p. l. ½.

17. Tête voilée de CLEOPATRE, avec des Serpents autour du col; en Achat-onyx. l. ½ p. l. ½ p.

18. Buſte de CLEOPATRE, tenant le Serpent d'une main, en Achat-onyx. l. ½ p. l. ½ p.

19. La même, en onyx. l. ½ p. l. ½ p.

N.20. Tête d'homme inconnu, armée d'un casque en ſardonyx, le fond eſt transparant, le viſage blanc excepté la joue, qui auſſi bien que le casque eſt d'un brun foncé. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

21. Tête de PTOLOMÉE EVERGETES, en ſardonyx, la tête qui eſt ornée du diademe eſt d'un brun très foncé, le fond eſt d'un blanc de lait. l. 1⅛ p. l. 1 p.

22. Tête de DIJANIRE, en ſardonyx, le viſage eſt bleuatre le fond d'un brun foncé, & la peau du lion qui couvre la tête, eſt jaunatre & ajouté. l. 1⅛ l. ⅞ p.

23. Tête de Femme ornée d'un casque, en achat-onyx, presque tout à fait transparant, le casque eſt ſingulierement orné & avec gout. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

24. Buſte d'OMPHALE, en Achat-onyx, orné de la peau de lion, le fond eſt transparant, & le buſte eſt d'un blanc de lait. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

25. Tête d'OMPHALE, en ſardoine avec la peau de lion. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

26. Buſte de SAPHO, en cornalin-onyx, le viſage eſt de couleur de chair, la chevelure & la draperie qui couvre ſes epaules & ſon ſein ſont d'une couleur rougeatre un peu plus foncée, le fond eſt une belle carnaline transparante. l. 1⅛ p. l. 1¼ p.

27. Tête de CLEOPATRE, en ſardoine. *Comme on la voit dans la planche 39 du Livre de Mr. Stoſch.* l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

28. Tête ou Buſte d'HORACE, avec une branche de Laurier derriere l'Epaule, en ſardonyx, la tête & la branche ſont d'un blanc de lait. le fond eſt d'un brun extrêmement foncé, & de l'autre côté de la pierre ſe trouvent plu-

plusieurs figures gravées en forme d'Amulete, le travail du côté de la tête est de la plus grande beauté. l. ⅞ p. l. ½ p.

N.29. Jeune Maure en profil, en sardoine. Cette figure est representée jusqu'à la moitié du corps. Elle est presque de ronde bosse. l. ⅞ p. l. ½ p.

30. Figure de Femme a demi corps, levant la main pour la porter à la bouche, en cornaline-onyx. Elle est coëffée & drappée avec gout. l. ¾ p. l. ½ p.

31. Buste de Lucrece, se tuant avec le poignard; dans un bel onyx. l. 1 p. l. ⅞ p.

32. Tête de Cajus Marius, en sardonyx; la pierre & la gravure sont d'une grande beauté. l. 1 p. l. ⅞ p.

33. Tête de Coelius Caldus, en Achat-onyx avec la verrue sur la joue. l. ¾ p. l. ⅞ p.

34. Buste de Caton, en jaspe fleuri; presque de ronde bosse. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

35. Buste de Ciceron, avec une drapperie sur l'epaule; en onyx. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

36. Tête d'Empereur Romain, en Sardonyx. l. ¾ p. l. ⅞ p.

37. Buste de Marciana, voilée en *Vesta*, en Achat-onyx; le relief est fort elevé. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

38. Tête de Tibere, en sardoine, la tête est bleuatre la couronne de laurier & le noeud sur l'epaule brun & le fond d'un brun foncé. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

39. Tête ailée de Neron, en sardonyx. La tête est blanche l'aile & la drapperie sont legerement brunatre comme aussi le haut du

bord elevé qui entoure la gravure. Le fond eſt d'un brun très foncé & fort transparant. les couches de la pierre ſont d'une regularité parfaite, la gravure eſt indubitablement antique & de la main d'un des plus grands Artiſtes. l. 1⅛ p. l. 1⅛ p.

N.40. Tête de NERON, en Achat-onyx; couronnée de laurier. l. 1¼ p. l. ¾ p.

41. Tête de NERON, en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

42. Tête de NERON, en ſardonyx, la tête eſt d'un brun foncé & le fond blanc, indubitablement antique & d'une grande beauté. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

43. Tête de NERON, en onyx. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

44. Un Monſtre marin.

45. Tête de GERMANICUS, en ſardonyx de trois couches, deux d'un brun foncé & une couche bleuatre qui les ſepare. Cette piece eſt indubitablement antique & admirable autant pour l'excellence du travail que pour la beauté de la pierre. l. 1¼ p. l. 1 p.

46. Tête de GERMANICUS, couronnée de laurier; en ſardonyx. l. 1⅝ p. l. 1 p.

47. Tête fort petite de quelque dame Romaine.

48. Buſte de CALLIGULA, presque de ronde boſſe, la tête eſt blanche, la poitrine bleuatre & le fond d'un brun foncé. l. 1 p. l. ⅝ p.

49. Tête de DOMITIEN, couronnée de laurier en Achat-onyx. l. 1⅛ p. l. 1⅛ p.

50. Tête de GALBA, couronnée de laurier, en cornalin onyx. l. 2¼ p. l. 1⅛ p.

51. Tête de TRAJAN, couronnée de laurier; en ſardonyx à trois couches. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

N.52

N.52. Tête d'ANTINOUS, en jasp-achate. l. 1 p. l. ½ p.

53. Tête de HADRIEN, en achat-onyx. l. 1⅛ p. l. 1¼ p.

54. Sardonyx à quatre couches, d'un côté on voit la tête de la jeune FAUSTINE, avec un bord elevé, au tour; de l'autre la tête d'une Femme inconnue. l. 1⅛ p. l. 1¼ p.

55. Tête de MARC ANTONIN, en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅔ p.

56. Tête de COMMODE, couverte de la peau d'un lion, en forme d'Hercule; en sardonyx, la tête est d'un brun foncé, le fond d'un blanc de lait. l. 1⅛ p. l. 1¼ p.

57. Tête de SEPTIME SEVERE, couronnée de laurier en achat-onyx avec un bord elevé. l. ⅞ p. l. ⅔ p.

58. Tête de SEPTIME SEVERE, en Achat-onyx. l. 1 p. l. ⅝ p.

59. Petite Tête fort jolie d'une dame Romaine; en Achat-onyx.

60. Tête d'un jeune Romain; en sardonyx à trois couches. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

61. Tête de Romain, couronnée de laurier. l. 1⅛ p. l. 1 p.

62. Tête de DIOCLETIEN, couronnée de laurier; en sardonyx. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

63. Tête de vieille Femme voilée en sardonyx. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

64. Petite Tête de Femme voilée en sardonyx de trois couleurs.

65. —— —— —— —— —— en Achat onyx.

66. Sardonyx de trois couches. Celle du milieu est transparante d'un côté il s'y voit une tête de femme, d'un blanc de lait & de l'autre la tête d'un Maure d'un brun foncé. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

N.67. Tête de MEDUSE, presque de ronde bosse, en onyx; gravure Grecque très hardie & d'une grande beauté. l. ¼ p. l. ⅛ p.

68. Tête de Bachante couronnée de lierre; en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

69. Grand Masque, en Achat-onyx, le tout est transparant excepté la barbe & les sourcils. l. 1⅛ p. l. 1⅛ p.

70. Les Têtes de DIDIUS JULIANUS, & de MANLIA SCINTILLA; à ce qu'il paroit. La tête de Did. Julianus est couronnée de lierre. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

71. Tête de Femme, en Achat-onyx; elle est richement coëffée & ornée d'une couronne de laurier. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

72. Tête d'APOLLON, en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

73. Tête d'homme sans cheveux & sans barbe, de ronde bosse; en hyacinthe oriental. l. ⅝ p. l. ½ p.

74. Tête de Philosophe en sardonyx. l ½ p. l. ⅝ p.

75. Tête de Femme artistement coëffée, en sardonyx à trois couches. l. ⅝ p. l. ½ p.

76. Masque, en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

77. Tête de SOLON, en sardoine. l. ⅝ p. l. ½ p.

78. Buste de Femme, en Achat-ouyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

79. Tête de Femme, en sardonyx. Sa longue chevelure est d'un brun foncé, le visage est blanc, & le fond noir. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

80. Grand buste de Femme de ronde bosse, en peridot. hauteur 1⅛ p.

81. Tête de PLAUTILLA, en sardoine. l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

82. Têtes d'AUGUSTE, & de LIVIE, en cornalyn-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

83. Tête d'un jeune homme vue de face. Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

N. 84. Petite Tête d'Enfant de ronde boſſe, en turquoiſe.

85. Trois Têtes accollées à ce qu'il paroit de *Mercure*, d'*Hercule* & de *Bacchus*. Le deſſus des trois têtes eſt couvert d'un masque; en Achat-onyx. l. $\frac{3}{4}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

86. Tête barbue armée d'un casque, en Achat-onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{3}{4}$ p.

87. Tête d'homme inconnu. Le bonnet qui la couvre eſt noiratre comme auſſi le fond, le viſage & le bord elevé qui entoure l'ouvrage ſont blanc; en Achat-onyx. l. 1 p. l. 1 p.

88. Buſte d'un Roi Parte avec une grande barbe, un eſpéce de thiare ſur la tête, & un habit doublé de fourure & orné de petites etoiles. En Achat onyx. l. $\frac{7}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

89. Tête d'un Turc; en Achat-onyx. l. $1\frac{1}{8}$ p.

90. Tête ou buſte de PHILIPPE II. Roi d'Espagne; en ſardonyx, de trois couches, avec un casque & en harnois. Un bord elevé. De l'autre côté de la pierre on voit un aigle, prenant ſon vol & tenant dans l'une des ſerres une croix & dans l'autre la foudre avec l'inſcription IN HOC SIGNO VÆNCES PHILIPPVS. Très excellente gravure de *Jaques del Treſſa*. l. $1\frac{1}{8}$ p. l. $\frac{7}{8}$ p.

91. Belle Tête de la REINE ELISABETH, en ſardonyx. l. 1 p. l $\frac{5}{8}$ p.

92. Tête d'un Prince Maure en ſardonyx.

93. Tête de Femme Maure, en ſardonyx. l. 1 p. l. $\frac{5}{8}$ p.

94. Tête iſolée, en Achat-onyx. Le viſage eſt noiratre & les cheveux jaunatres. l. 2 p. l. $1\frac{5}{8}$ p.

N. 95. Tête de Femme Maure, avec un bord élevé; en ſardonyx. l. 1¼ p. l. 1 p.

96. Buſte d'un Maure de ronde boſſe, en ſardonyx. l. 1¼ p. l. 1 p.

97. Sardonyx de figure ovale, d'un côté ſe trouve la tête d'un Turc, de l'autre celle d'une Moresque. l. ⅞ p.

98. —— —— —— —— d'un côté avec la tête d'un Maure de l'autre celle d'une Moresque. l. ⅝ p.

99. Tête de Maure, en Sardonyx. l. ⅞ p. l. ⅔ p.

100. Sardonyx, d'un côté la tête d'un Maure de l'autre celle d'une Moresque. l. ⅔ p. l. ⅔ p.

101. Tête de Maure, en Achat-onyx; presque de ronde boſſe. Vue en profil. l. ⅞ p. l. ½ p.

102. Buſte de Maure, couronné de Laurier; en jasp-onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

103. Petite Tête de Maure, en Sardonyx.

104. Tête de Maure, en ſardonyx. l. ⅞ p. l. ⅔ p.

105. Petit ſardonix, avec la tête d'HOMERE, d'un côté & celle d'un Maure de l'autre.

106. Petite Tête de Maure, en Sardonyx.

107. De même.

108. De même.

109. Tête de Maure à deux Viſages, en ſardoine; la pierre eſt taillée en cabochon chêve. l. ⅞ p. l. ⅔ p.

110. Petite Tête de Maure, en onyx noir; de ronde boſſe.

111. Petite Tete de Maure, en ſardonyx ſur un fond blanc & transparant.

112. Petite Tête de Maure, ſur un fond blanc avec un bord elêvé.

113. Sardonyx, d'un côté la tête d'un Maure & de l'autre celle d'une Moresque. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

114. Petite Tête de Femme Maure, en ſardonyx

115. Tête de Femme Maure, en ſardoine. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

116. Buſte d'une Moresque de ronde boſſe; en achate de deux Couleurs blanche & noire hauteur. $1\frac{4}{8}$ p.

117. Tête de Femme Maure en Achat-onyx. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

118. Tête de Femme en Onyx. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

119. Tête de TIBERE, & de JULIE; paſte couleur de jaspe.

120. Têtes d'Empereur Romain & d'un Prince Maure, accollées; gravure en Coquille. l $1\frac{4}{8}$ l. 1 p.

121. Buſte de CHRIST vû en face comme on les voit ſur les Medailles Byzantines. Les deux doigts de la main droite ſont etendues, à côté on lit $\overline{IC}$ $\overline{XC}$ ſur la partie du Manteau qui couvre le côté gâuche on lit
$\epsilon\Gamma$ T
HNX KO en jaspe verd. l. $1\frac{4}{8}$ p. l. $1\frac{4}{8}$ p.
TΦ M

122. Buſte de Femme, en Lapis Laz. l. $\frac{4}{8}$ l. $\frac{4}{8}$ p.

123. Buſte de Femme, en Onyx. l. 1 p. l. $\frac{4}{8}$ p.

124. Tête de Femme, en Achat.

125. Trois Onyx, de differente grandeur repreſentant des Buſtes de Femmes.

N. 126

126. Trois Onyx de même.

127. Trois de même.

128. Cinq de même.

129. Femme à demi Corps, en Achat-onyx. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

130. De même. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

131. De même.

132. Tête d'homme, en Achat-Onyx; avec un bonnet pointû.

133. Tête de Femme, en sardonyx de quatre couches.

134. Tête de Femme, en Deuil.

135. De même.

136. De même.

137. Tête couronnée de laurier, en sardoine.

138. Tête d'un homme à longue barbe, & d'une Femme; accollées en Achat-onyx.

139. Sept petits onyx avec des têtes d'enfants presque de ronde bosse.

CAMÉES

Sujets Composés.

N.140. PHAËTON, qui mêne le châr du Soleil les quatre chevaux ſe cabrent & prennent le mord aux dents. Quoiqu'il tient encore les rênes d'une main, il paroit à ſa mine épouvantée, qu'il deſeſpere de ſon ſalut. On voit en bas un viellard & une femme couchée à terre, la femme tient une urne dans ſa main, ces deux figures repreſentent les Rivieres desechées par la chûte de Phaëton. Gravure excellente & indubitablement antique, elle eſt en ſardonyx, les figures ſont d'un blanc de lait & le fond d'un brun fonçé & fort transparant. l. 1⅛ p. l. 1⅛ p.

141. PSYCHÉ, qui va descendre aux Enfers. Elle ſe preſente d'une mine aſſurée devant le Cerbere, auquel elle offre quelque appas. Derriere le Cerbere on voit Pluton qui ſort du goufre à demi corps, à l'entour de lui ſortent des flammes qui ſont diſtribuées presque par tout le fond. La pierre eſt un Jasp-achate verte rouge & dans quelques endroits transparente; l'artiſte à aſſez bien menagé les couleurs. Toutes les figures ſont d'une grande beauté, mais la tête de Pſyché eſt d'un travail abſolument parfait. De l'autre côté de la pierre on lit, PHSH. INF. PLV. CER. & ces caracteres repondent preciſement aux endroits ou ſe trouvent de l'autre côté les figures qu'ils denotent; les caracteres paroiſſent du quinſieme ſiecle. l. 2⅛ p. l. 1⅛ p.

N.142. EUROPE, assise sur un taureau, qui nage dans la mer, derriere elle on voit deux Tritons & dans un espece de lointain on apperçoit une Nymphe à cheval qui deplore le sort de sa maitresse, un amour conduit le taureau & un autre volant dans l'air presente à Europe une couronne de myrthe; en Achat-onyx. l. 1¼ p. l. 1 p.

143. Un amour attrapant un Cygne dans son vol, le tient serré des deux bras par le col; en bas on voit la coque cassée de l'œuf de Nemesis, d'ou sortirent Helene & les dioscorides. Ce sujet est fort singulier. La gravure très bonne & indubitablement antique; la pierre est un sardonyx. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

144. DIANE à la chasse sonnant du cor & tenant une lance de la main droite; elle est entourée de trois chiens, devant elle se voit le bout d'un arbre, & au dessus de sa tête une lune & quelques etoiles dans les nuages. Sardonyx très beau de trois couches. l. 1$\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{7}{8}$ p.

145. Un Lion, en sardonyx. l. 1 p. l. $\frac{6}{8}$ p.

146. HERCULE, ouvrant la gueule à un Lion. On l'appelle Hercule à cause de la massue qui est à ses côtés, quoique sa tête denote plutôt Samson. Belle gravure en sardonyx, les figures sont d'un brun très fonçé & le fond d'un blanc de lait. l. 1 p. l. $\frac{7}{8}$ p.

147. Femme nûe, couchée auprès d'un vieux Faune qui joue de la flute & qui paroit enseigner un petit Faune qui est de bout devant eux, derriere le petit on voit la statue de Priape. en Achat-onyx. l. 1 p. l. $\frac{7}{8}$ p.

148. Femme nûe, couchée auprès d'un arbre, à ses pieds on voit un autel qu'un petit amour alume devant la statue de Priape. Achat-onyx. l. $\frac{7}{8}$ p. l. $\frac{7}{8}$ p.

N.149. VENUS couchée auprès d'ANCHISE; en Cornaline-onyx, la pierre eſt de la plus grande beauté, les figures ſont parfaitement de couleur de chair. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

150. CLEOPATRE de bout, toute nûe. Elle ſe fait picquer au ſein par un Serpent qui eſt entortillé au tour d'une tronc d'arbre; en Achat-onyx. l. 1⅜ p. l. ⅝ p.

151. CENTAURE qui ſe promène en tenant une coupe dans la main droite, & avec la gauche il tient une branche d'arbre ſur l'epaule; en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

152. La Lyre d'Apollon; en ſardonyx. La Lyre eſt presque noire & le fond blanc. Gravure Grecque de la premiere Claſſe. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

153. NEPTUNE embraſſant AMPHITHRYTE, derriere Neptune on voit quatre chevaux marins dans la mer. en Achate jaunatre. l. 2¼ p. l. 1 ⅝ p.

154. SILENE & une Nymphe de bout, & ſe ſoutenant reciproquement; Silene tient un pot dans la main. Gravure excellente & indubitablement antique. en ſardonyx de quatre couches. l. ⅝ p. l. ½ p.

155. CUPIDON aſſis, jouant de la Lyre. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

156. POMONE de bout, ſa main droite repoſe ſur un arbre & avec la gauche elle prend des fruits d'une corne d'abondance. en Achat-onyx. l. 1⅜ p. l. ⅝ p.

157. MARCUS CURTIUS à Cheval ſe precipitant dans l'abime d'où ſortent des flammes; devant lui eſt une figure de femme, dans une attitude de conſternation. en Achat-onyx. *C'eſt le N. 49. des Gemmæ de Mr. de Wilde.* l. ⅝ p. l. ½ p.

N. 158. MENADE, tenant une paux de tigre d'une main & un thyrſe de l'autre; ſous ſes pieds eſt un vaſe renverſé. *C'eſt preciſément la même attitude de celui de Mr. Stoſch N.* 49. en ſardonyx la figure & le vaſe ſont d'un brun foncé, le fond eſt d'un blanc de lait. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

159. Enfant à Cheval, devant lui ſe voit une femme aſſiſe qu'un autre Enfant embraſſe. Ceci paroit avoir rapport à l'hiſtoire de Neptune & de Ceres l. ⅞ p. l. ⅞ p.

160. Un Boeuf, en Sard-achate. l. 1 p. l. ½ p.

161. SILENE aſſis ſur ſon Ane & tenant une lyre d'une main, derriere lui on voit un Satyre qui le couronne; il eſt precedé de deux Bachantes portant des coupes & des thyrſes. en Achat-onyx. l. ½ p. l. ⅓ p.

162. VENUS au milieu de la Mer, d'une main elle eſſuie ſes cheveux, & de l'autre elle tient des reues attachés à deux Dauphins; d'un & d'autre côté ſe voyent des Tritons & dans le lointain les murailles d'une ville. en Achat-onyx. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

163. NEPTUNE aſſis dans ſon châr, tiré par quatre chevaux Marins. Amphithryte eſt de bout à ſes côtés, derriere le châr ſe voit une Nereïde ailée qui met une couronne ſur la tête de Neptune. D'une & d'autre côté, on voit des Tritons dans la mer. en Achat-onyx. l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

164. AMPHITHRYTE ſur un Dauphin. Elle eſt precedée d'un enfant, qui monte un Triton ſonnant du cors, derriere elle on voit Neptune avec une Nereïde ſortants de la mer. en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

165. LE JUGEMENT DE PARIS, dans le moment qu'il preſente la pomme à Venus. Minerve eſt occupée à remettre ſes habits, on ne

voit

voit que la tête de Junon. Une petite Victoire volante offre la couronne de laurier à Mercure, qui se trouve à côté de Paris. en Achat onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

N. 166. Cybele assise dans un chár, tiré par deux lions, à côté des lions se trouve un jeune homme jouant de la flute. Au haut de la gravure on voit Cupidon en l'air, apportant une couronne à Cybele. en Achat-onyx. *C'est le N. 2 des Gemmæ de Mr. de Wilde.* l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

167. Venus nûe, s'inclinant & s'appuïant de la main droite sur un tronc d'Olivier; derriere elle on voit Cupidon assis sur une colomne. C'est une fort belle gravure antique. en Achat-onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

168. Un Enfant jouant de la flute, assis dans un chár; qui est tiré par deux Dauphins nageants dans la mer. en Achat onyx. *C'est le N. 60. des Gemmæ de Mr. de Wilde.*

169. Lion, couché en Girasol. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

170. Thesée, portant dans ses bras le corps de Phæa qu'il vient de tuer. Belle gravure antique; en Achat onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

171. Pharmaceutria, ou la Magicienne; elle tient élevée une petite figure qui paroit jouer de la flute. *Elle est dans la même attitude de celle qui se trouve dans le livre de Mr. Mariette sur la gravure N. 41.* Onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

172. Horatius Cocles à cheval sur un pont, devant lui se trouvent quelques soldats qui font mine de vouloir le combattre; derriere lui ont voit deux personnes occupées à abattre le pont. en Achat-onyx. l. 1 p. l. $\frac{5}{8}$ p.

N.173. L'Aurore dans un châr, tiré par deux chevaux. en ſardonyx. l. ⅞ p. l. ¾ p.

174. Mars, nud aſſis ſur un tas d'armes, ſa gauche eſt appuiée ſur ſon bouclier; à ſes pieds on voit ſon casque, Achat-onyx.

175. Bacchus. aſſis ſur une eſpêce de panier, devant lui Ariadne eſt de bout, une Thyrſe a la main; le fond eſt d'un brun foncé transparent, les figures ſont blancheatres & fort opaques. Cette gravure eſt non ſeulement belle, mais fort curieuſe par un melange ſingulier de Grec & d'Hetrusque. en ſardonyx. l. 1 p. l. 1 p.

176. Amphithryte de bout ſur un Dauphin, au milieu de la mer; des deux côtés on voit des vaiſſeaux dont les mâts ſont briſés. Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ¾ p.

177. Bibaltes avec Neptune, ſous la forme d'un Belier. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ¾ p.

178. Venus de bout, avec Mars, qui ſe desarme & qui eſt aidé par Cupidon; derriere Venus eſt un arbre. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ¾ p.

179. Apollon de bout, jouant de la lyre devant Bacchus, qui d'un côté eſt aſſis, un thyrſe à la main, & devant Silene qui de l'autre côté eſt couchée ſous un arbre. Cette gravure eſt indubitablement antique & fort curieuſe. en ſardonyx. l. 1⅛ p. l. ⅞ p.

180. Cornalin-onyx de trois couches. Celle du milieu eſt rougeatre, les deux autres ſont d'un blanc de lait, d'un côté de la pierre on voit Vulcain qui forge des armes, vis à vis de lui Mars qui eſt aſſis desarmé embraſſant Venus qui ſe trouve entre deux. De l'autre côté eſt un jeune homme, couché par terre appuiant ſa droite ſur une Urne & tenant le trident de ſa main gauche. l. 1 p. l. ⅞ p.

N. 181. Un Vendengeur devant une cuve, au tour de lui ſe trouvent trois jeunes gens qui lui apportent des fruits; à côté il y a un arbre. *C'eſt le N.* 37. *de Mr. de Wilde.* l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

182. CUPIDON qui aporte un lion a ſa Mere, qui eſt aſſiſe auprès d'une Urne. *C'eſt le N.* 64. *de Mr. de Wilde.* en Achat-onyx. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

183. Deux jeunes Gens, courant à cheval à côté l'un de l'autre, l'un tient un aigle ſur ſa main. en Achat-onyx. *C'eſt le N.* 23. *de Mr. de Wilde, qui en fait* NERON & DRUSUS. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

184. Deux Sphynx, marchant à côté l'un de l'autre. en Achat-onyx. *C'eſt le N.* 69. *de Mr. de Wilde.* l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

185. Deux Cigognes dont l'un prend de la nourriture dans un Vaſe qui eſt entre deux; & l'autre paroit vouloir prendre un papillon qui s'envôle. en ſardonyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

186. AURORE dans un châr, tiré par deux chevaux. en Achat-onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

187. MARS qui tue MIMAS. Le Dieu eſt nûd, le casque en tête, & tenant ſon bouclier de la main gauche; de la droite il enfonce ſa lance dans les reins du Geant qui meurt par ſa partie anterieure, les Serpents qui ſont la partie inferieure de Mimas paroiſſent en vouloir encore au Dieu vainqueur, comme *Claudien* le decrit dans ces vers:

Ille viro toto moriens, ſerpentibus imis
Vivit ad huc ſtridore feror, & parte rebelli
Victorem poſt fata petit.

Cette gravure magnifique eſt indubitablement Grecque, & un peu anterieure au Siecle d'Alexandre. Elle eſt un peu endo-

magée par en bas, les pieds du Dieu & une partie des Serpents manquent. Elle eſt en ſardonyx, le fond eſt presque par tout d'un brun foncé & fort pellucide; les figures ſont d'un très grand relief d'un blanc un peu jaunatre, & parfaitement opaque, l. 1⅛ p. l. 1 p.

N.188. PLUTON dans ſon chàr avec PROSERPINE, devant les chevaux on voit une Nymphe couchée par terre, & au haut Cupidon paroit aporter une couronne a Pluton; ce Dieu eſt en habit Romain. en Achat onyx. l. ⅞ p. l. ⅞ p.

189. Homme nûd, tenant une couronne de laurier dans ſa main; il eſt aſſis dans un chàr dont la partie poſterieure forme la figure d'un masque, le chàr eſt tiré par un Gryphus ſans ailes, qui eſt monté par un autre homme nud ſonnant du cor. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

190. Femme aſſiſe, vis à vis d'elle on voit un enfant aſſis jouant de la flute. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

191. CUPIDON aſſis, meditant ſur un cercle qui eſt devant ſes pieds. en Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

192. HERCULE & CERBERE. Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

193. TRITON ſur un Dauphin. Achat-onyx. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

194. Deux Beliers, en ſardonyx. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

195. Un Bouc & un Belier. en Achat-onyx. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

196. Deux Cochons. Achate barrée. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

197. Deux Chiens. ſardonyx. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

198. Deux Boucs. Achat-onyx. Fort petit.

N. 200

N. 199. Un Monſtre Marin. Achat-onyx.

200. Cupidon faiſant danſer un Lion. Achat-onyx. Fort petit.

201. Quatre petits Camées.

202. Cinq de même.

PIERRES GRAVÉES,

Sujets Compoſés.

203. SILENE marchant & chancelant ſur ſes pieds, dans ſa gauche il tient un Thyrſe ſur lequel il s'appuïe, dans ſa droite une coupe à deux anſes qu'il paroit regarder avec complaiſanſe; ſon epaule eſt couverte d'une peau de chêvre. en ſardoine. l. 2 p. l. 1½ p.

204. ACHILLE avec ſon ecujer dans ſon chár, trainant le corps d'Hector, autour des murailles de Troye. Gravure antique excellente en Cornaline de la vielle roche. Cette pierre eſt montée en bague d'or. l. ⅞ p. l. ⅝.

205. HEBÉ, marchant & portant ſoigneuſement une coupe, qu'elle tient des deux mains; la figure paroit toute, quoique de côté, & d'autre une eſpéce de voile lui deſcend des epaules. Gravure Hetrusque excellente. en Sard-Achate barrée, montée en bague d'or. l. 1 l. ½ p.

206. APOLLON de bout, tenant ſa lyre d'une main, devant lui on voit le trepied, & devant le trepied un homme qui tue un Boeuf avec une maſſue; au milieu eſt un laurier. Gravure excellente de travail Romain, en

Cornalin-onyx, au deſſous on lit VOTA. *C'eſt exactement le même ſujet que l'Illuſtre Comte de* CAYLUS *donne, parmi les gravures Grecques, de ſon Vol. V. & ou il lit* ATOV. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

N.207. APOLLON SAUROCTONE qui tue les leſards, le Dieu eſt de bout tout nûd ſa gauche eſt appuiée ſur un tronc d'arbre le long duquel grimpe un leſard qu'Apollon tâche de prendre avec la droite. en Chryſalite. Cette gravure eſt de la plus grande beauté; en bague d'or. l. ⅝ p. l. ½ p.

208. Spynx aſſis, en Sarde. l. ⅞ p. l. ⅝ p.

209. Vache, en cornaline. Gravure antique excellente, en bague d'or. l. ⅝ p. l. ⅞ p.

210. VENUS dans ſon châr tirée par deux Cygnes, en onyx, en bague d'or. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

211. Vache ſous un arbre. en cornaline. l. ½ p. l. ⅝ p.

212. Une Victoire de bout, aidée par un Faune à eriger un trophée, au pied du trophée on voit un amour de bout, aiant les mains liées derriere ſon dôs; du côté de la Victoire eſt un autre Faune aſſis vis à vis de l'amour & qui paroit le reprimender. en Cornaline. I ⅝ l. ⅝ p.

213. Faune qui joue du chalumeau, il tient de l'autre main un autre chalumeau, entre ſe pieds pouſſe un vigne. en onyx. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

214. GALATÉE ſur un Cheval marin, tenant un bouclier dans ſa droite, à ſes pieds on voit un Dauphin. en Calcedoine. *C'eſt le N. 53. des Gemmæ de Mr. de Wilde.* l. ⅝ p. l. ⅝ p.

215. l'Abondance tenant la corne d'une main, & de l'autre une figure ſans ailes qui lui pre-

preſente une couronne; à ſes pieds eſt un Capricorne. en Amethyſte. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

N.216. Deux Boeufs. en Cornaline onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

217. Taureau en fureur devant une elevation, d'ou pouſſe un arbre & au haut duquel ſe trouve une maiſonnette. en Onyx. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

218. NEPTUNE, ſur un cheval marin. en Achate. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

219. Viellard aſſis jouant de quelque inſtrument, devant lui eſt Cupidon monté ſur un Bouc. en cornaline monté, en bague. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

220. ARISTÆUS, ou plutôt une gravure ſinguliere Egyptienne. *C'eſt le N. 66. des Pierres gravées de Mr. de Wilde.* en Achate. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

221. Le Genie de Rome marchant, elle a un flambeau devant ſes pieds, & une couronne de laurier dans ſa main. en Cornaline.

222. MARS. en Jaspe verd & jaune. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

223. Chaſſeur, portant deux oiſeaux ſur ſes epaules. en Onyx. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

224. SCYLLA & GLAUCUS. en Cornaline. *c'eſt le N. 52. de Mr. de Wilde.* l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

225. Venus Victorieuſe. en Esmeraude, montée en bague d'or. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

226. Jeune homme aſſis ſur un tronc d'arbre, devant ſes pieds paroit être un carquois. en Sardoine. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

227. Sanglier ſortant de ſon gîte, & attaqué par un chien. en cornaline. l. 1 p. l. $\frac{1}{2}$ p.

228. Le Genie de Rome, aſſis ſur un tâs d'armes, tenant un caſque à la main. en ſardoine. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

N.229. Lion en fureur. en Amethyſte Oriental. l. ⅝ p. l. ½ p.

230. DIANE D'EPHESE. en Cryſtal. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

231. Les Dioſcorides, menant leurs chevaux à la main. en Onyx. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

232. Le Dieu Bonus Eventus, tenant d'une main la corne d'abondance & de l'autre deux epis de bleds. en Onyx. l. ⅝ p. l. ½ p.

233. Vieux Faune aſſis, jouant de la flute & inſtruiſant un petit amour qui ſe trouve de bout devant lui. en cornaline. l. ⅝ p. l. ½ p.

234. L'AMOUR qui attache PSYCHÉ, à une colomne. en Achate barrée. *Le N* 127. *de Mr. de Wilde.* l. ⅝ p. l. ½ p.

235. HYGIEIA aſſiſe devant un rocher, ſur lequel on voit un arbre & un trepied; d'ou ſort un Serpent. emeraude en bague d'or. l. ⅝ p. l. ½ p.

236. MERCURE avec tous ſes attributs. Achate barrée. l. ⅝ p. l. ½ p.

237. HERCULE ſuffoquant Antée entre ſes bras. en prime d'Emeraude. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

238. Hercule un genouil en terre, & tuant un Serpent. en Amethyſte. l. ½ p. l. ⅝ p.

239. APOLLON de bout & tenant ſa lyre à la main, il tourne le dôs à Marſyas qui eſt attaché à une colomne entourée de lierre, entre deux paroit un jeune Faune à genoux qui implore la clemence d'Apollon; du côté de Marſyas on voit deux chalumeaux dans l'exerge. en Cornaline, excellente gravure antique. De l'autre côté de la pierre, on voit une lune, des aſtres, & pluſieurs caracteres inconnus en forme d'Amulete. *C'eſt le N.* 165. *de Mr. de Wilde.* l. ⅝ p. l. ½ p.

N.240

N.240. La Déeſſe Salus, entre deux hommes armés de lances & de maſſues, en Achate jaunatre. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

241. Le Grand Cirque. en Cornaline. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

242. NEPTUNE aſſis, tenant un Dauphin ſur ſa main, & s'appuiant de l'autre ſur ſon trident. en Achate barrée. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

243. JUPITER SERAPIS, aſſis, avec un petit Enfant devant ces pieds. en Emeraude. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

244. Un homme debout dans une cuve, devant un autre qui ceuille des raiſins, de part & d'autre on voit des vignes. en Prime d'Emeraude. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

245. DÆDALE aſſis faiſant des ailes. en Onyx. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

246. Un Prêtre en habit long, tenant un Thyrſe ſur l'epaule, & un petit vaſe de fort bon gout dans ſa main; il y a un bord travaillé à la façon hetrusque. en Achate barrée. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

247. VENUS Victoricuſe. en Cornaline. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

248. HERCULE en repos. fragment en Cornaline. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

249. BACHUS de bout, en Sardoine. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{4}{8}$ p.

250. Vaſe, en Sardonyx; ſur le corps du vaſe eſt la tête d'un aigle. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

251. HERCULE ſuffoquant un lion. Jaſpe rouge. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

252. Victoire. en Onyx. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

253. Combat d'Apollon & de Marſyas. Sarde. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

254. Jeune homme couché ſous un arbre, dans ſa droite il tient un Thyrſe. en ſardonyx; la gravure & la pierre ſont egalement belles. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{6}{8}$ p.

N.255

N.255. Deux Vieillards nûds à genoux, derriere eux ſe voit un jeune homme à genoux, qui leur lie les mains ſur le dôs & paroit les attacher à deux colomnes; le jeune homme porte un carquois, au côté près de lui eſt une petite colomne à laquelle eſt ſuſpendu un Arc. en Cornaline. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

256. Un boeuf près d'un arbre. en Onyx. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{2}{8}$ p.

257. Une urne remplis de fleurs, à côté d'une corne d'abondance; ſur lequel il y a un oiſeau. en Achate. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{8}{8}$ p.

258. Une Lyre, avec une ſouris deſſus. Onyx. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{2}{8}$ p.

259. Une corne d'abondance, entre deux Dauphins. en Onyx. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

260. Un Faune & une chevre. en Cornaline, monté en forme de Cachet. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

261. Victoire compoſant un trophée. Onyx. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

262. Apollon tenant un ſerpent dans la main. Lapis Las. l. $\frac{4}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

263. Venus victorieuſe. en Cornaline l. $\frac{3}{8}$ l. $\frac{2}{8}$ p.

264. Faune aſſis ſous un arbre, avec deux boucs. Corn. l. $\frac{6}{8}$ p. l. $\frac{5}{8}$ p.

265. Homme à Cheval pourſuivi par un lion. en Jaspe rouge. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

266. Deux vaches & un veau, ſous un arbre. Onyx. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{2}{8}$ p.

267. Un Boeuf près d'un arbre. en Onyx. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{2}{8}$ p.

N.268. Une Vache. en Onyx fort petite.

269. Faune à genoux devant un autel d'où sort un serpent. en Sardoine l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

270. Un Aigle devant une corne d'abondance, sur laquelle un bouc est couché. en Sardoine. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

271. Un Vieillard Marchand, aiant une Couronne sur la tête & un manteau rojal qui lui descend des Epaules, il tient une petite Statue Egyptienne dans la main; des deux côtés on voit des characteres indechifrables, le tout est entouré d'un serpent qui mord sa queue. en Sard Achat Onyx. l. 2 p. l. $1\frac{1}{2}$ p.

272. Chalcedoine, avec une inscription de cinq lignes. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

273. Une Massue avec trois boules dessus, & l'inscription ROM HER en Achate. l. $\frac{1}{8}$ p. l. $\frac{1}{4}$ p.

274. Une balance S. C. TRI SVNT DOM PEC Æ. en Cornaline. l. $\frac{1}{8}$ p. l. $\frac{7}{8}$ p.

275. Un Arc HON APOL TIT. dans l'arc * DELP CON. au dessous CHAL. en Cornaline. l. $\frac{5}{8}$ p. l. $\frac{1}{2}$ p.

276. Une Rose & un Soleil dessus. Q. POMPONI MVSA. en Cornaline. l. $\frac{1}{8}$ p. l. $\frac{7}{8}$ p.

277. Trois Epîs dans un Vase FEL. PVB. OTHO. en Cornaline. l. $\frac{3}{8}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

278. La Constance. FORTIT AVGVS. en Cornaline. l. $\frac{1}{8}$ p l. $\frac{1}{2}$ p.

279. Trois Epîs entre deux Autels. SAL AUG. en Cornaline. l. $\frac{1}{2}$ p. l. $\frac{3}{8}$ p.

280. Une Balance IVS DOMI COR NE. en Cornaline. l. $\frac{1}{4}$ p. l. $\frac{1}{8}$ p.

281. Un Arc au deſſus d'une Roue FELIX SA CI. en Cornaline l. ½ p. l. ⅛ p.

282. Trois Epis CONC HON CERE AE TE ME. en Cornaline. l. ⅝ p. l. ½ p.

285. Une Branche de Palmier, une Lune & une Etoile V L PIS FRU. Achat. l. ½ p. l. ⅜ p.

284. Une Colomne à côté duquel on voit des armes & un flambeau MARCELLVS FIL DIVI CAE MEMORANDVS. en Cornaline. l. ½ p. l. ⅛ p.

285. Un Autel entre deux Aſtres FIN POMP VIII AEGIP VIC CAE. en Cornaline. l. ⅛ p. l. ½ p.

286. Un Paon ſur un Globe terreſtre AETERNITAS S C F en Achate l. ⅝ p. l. ⅝ p.

287. Une Lyre entre un ſceptre & un laurier BRV PRO COS CAEP. en Sardoine. l. ⅝ p. l. ½ p.

288. Un Trident au deſſus d'un Globe PVBLIVS VRSÆVS S C. en Achate barrée l. ½ p. l. ¾ p.

289. Un Javelot, un arc, un bouclier & deux rameaux d'Olivier VIC DIVS ♂ MART VLT. en Achate l. ⅝ p. l. ⅝ p.

290. Diogene a Demi corps de ſon tonneau MINA. en Onyx. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

291. Une main NIO. en Cornaline l. ½ p. l. ⅛ p.

292. Un Aigle entre deux Signes Militaire LEG XI. en Jaſpe. l. ½ p. l. ½ p.

293. Quelques epîs liés enſemble COS III. Corn. Onyx. l. ½ p. l. ⅛ p.

N.294. Un Caducée, MER. PAC. S. C. cornaline. l. ½ p. l. ⅜ p.

295. Un monde, une lune & deux aſtres; AMOR VIC. en Jaſpe.

296. Un trident, un Serpent & un aſtre; HÆ. en Jaſpe de differente couleur. l. ½ p. l. ⅜ p.

297. Un Autel. Une Statera Romana ſur lequel un aigle, & un autre aigle à côté de l'Autel. △ en Sardonyx. l. ½ p. l. ⅜ p.

298. Le Monagramme de Chriſt. SAL. DON ALEX. FIL MA LVCE A W. en cornaline. l. ½ p. l. ½ p.

299. Chimére, formé par deux têtes d'homme; une tête de cheval & deux pieds de Corbeau. L'inſcription eſt en caracteres inconnus. en cornaline. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

300. VULCAIN, forgeant un caſque. en Lapis Laz. l. ⅝ p. l. ½ p.

PIERRES GRAVÉES.

Têtes.

301. Tête de PLATON. en Achate jaunatre; au deſſous de la tête on lit ΧΠΔΦΑΗΙ. l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

302. Tête de Faune. en Amethyſte Oriental. l. ⅝ p. l. ½ p.

303. Belle tête de SOCRATE. en Amethyſte Oriental. l. ⅝ p. l. ½ p.

304. Belle tête de LEANDRE. Amethyſt. Orient. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

N.305. Buſte de MINERVE. *C'eſt la même que celle d'*ASPASIUS, *qu'on trouve dans le livre de Mr. Stoſch & ailleurs.* La gravure en eſt excellente & d'un fini parfait, ce qui eſt d'autant plus ſingulier, qu'elle eſt en Jaſp rouge. l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

306. Tête d'ARISTOTE ΑΡΙΣΤΟΤ. Fort belle gravure. en Achat arboriſé. l. ⅝ p. l. ½ p.

307. Tête inconue. en Calcedoine avec l'inſcription ΑΥΣΙΠΠΕ. Elle eſt montée en or, en forme de cachet. l. 1⅛ p. l. ⅝ p.

308. Tête d'HERCULE, presque vûe de front. en Calcedoine, très belle gravure, montée en or en forme de cachet. l. 1⅛ p. l. 1⅛ p.

309. Buſte de Sacrificateur avec la tête voilée, vûe de front. en Achate noire. l. 1⅛ p. l. 1 p.

310. Tête d'APOLLON. en Calcedoine. l. 1 p. l. ⅞ p.

311. Tête d'EPICURE. derriere la tête eſt un hibou. en Achate rougeatre. l. ½ p. l. ⅝ p.

312. Buſte de MINERVE. en Cornaline de la vielle roche, très excellente gravure antique, montée en bague d'or. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

313. Tête de SELEUCUS & de STRATONICE. en Jaspe fleuré. l. 1 p. l. ⅞ p.

314. Tête d'HERCULE. en Saphir jaune. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

315. Tête d'HERCULE. en Cornaline. l. ⅝ p. l. ⅝ p.

316. Tête de MINERVE. en Cornaline. l. ½ p. l. ⅝ p.

317. Tête de Femme inconnue. en Onyx, montée en bague d'or. l. ½ p. l. ⅝ p.

318. Belle tête d'EPICURE. en Onyx, monté en or, en forme de cachet.

N.319. Tête d'une Dame Romaine. en Onyx. l. ½ p. l. ⅜ p.

320. Tête de NERON. en Cornaline. l. ⅛ p. l. ⅜ p.

321. Tête de GERMANICUS. en Sardonyx. l. ⅜ p. l. ½ p.

322. Tête de HADRIEN. en Cornaline. l. ⅜ p. l. ½ p.

323. Tête de FAUSTINE MAJEURE. en Sardonyx, avec l'inscription FAVSTINA, en fort petit caracteres. La gravure est très belle & indubitablement antique aussi bien que l'inscription. l. ⅜ p. l. ½ p.

324. Tête d'un Romain inconnu. en Achate. l. ⅜ p. l. ½ p.

325. Tête d'une Romaine inconnue. en Cornaline. l. ⅜ p. l. ⅜ p.

326. Tête d'un Romain inconnu. en Calcedoine. l. ⅜ p. l. ⅜ p.

327. Têtes d'Empereur Romain & d'une Dame Romaine qui se regardent. en Cornaline. l. ⅜ p. l. ½ p.

328. Bague antique, taillée dans une belle Achate Orientale de couleur grisâtre, sur le chaton de la bague est gravé une tête à longue barbe entouree d'un Diademe; à l'entour se trouve une inscription en caracteres inconnûs, le gout du travail ressemble le plus à celui des Medailles des Arsacides. Le diametre de toute la bague est de 1⅛ p.

329. La Tête de SEPTIME SEVERE entre deux têtes de Princes Romains; au dessus de Septime est une Victoire qui lui met une Couronne de laurier sur la tête. en Amethyste Oriental. l. ½ p. l. ⅜ p.

330. Tête de JUPITER SERAPIS. en Grenat, très belle gravure.

N. 331. Tête de JUPITER AMMON. excellente gravure.

332. Tête d'ANTONIN PIE. parfaitement bien gravée, en Amethiſte Oriental.

333. Belle Tête de MARCIANA, en Hyacinthe. l. ½ p. l. ½ p.

334. Masque, très bien gravé en Cornaline. l. ½ p. l. ½ p.

335. Quatre Sardes ou Cornalines avec des têtes.

336. Trois de même.

337. Trois de même.

338. Un Jade, deux Jaspes & un Achate, avec des têtes.

339. Six Cornalines, avec des têtes.

340. Quatre de même.

341. Cinq de même.

342. Douze Cornalines gravées.

343. Quatre Achates gravées.

344. Quatre Cornalines avec differentes gravures.

345. Quatre de même.

346. Quatre de même.

347. Six de même.

348. Trois Onyx de même.

349. Quatre Jaspes. deux verds, & deux jaunes de même.

350. Deux Achates, trois Hyacinthes & un Lapis Laz. de même.

CATALOGUE
D'UNE SUPERBE
COLLECTION
DE
TABLEAUX,

Des plus fameux Peintres Hollandois.

ADRIEN VAN OSTADE.

		pouces de hauteur	pouces de largeur
N. 1.	L'Interieur d'une Cabane, dans laquelle on voit repreſenté une femme aſſiſe, jouant avec un Enfant qui ſe tient de bout auprès d'elle. Le Mari eſt aſſis à une table & regarde l'enfant avec une viſage riant, derriere lui on voit un Garçon, avec une pipe à la main. Dans le fond, on voit du côté droit une Fille jouant avec le chien, auprès d'elle ſe trouve un garçon, qui ſe repoſe avec le main droite dans la fenêtre, on voit par terre & à la muraille beaucoup des meubles ruſtiques, 1661.	12½	11
2.	Le pareil repreſentant un Homme & une Femme qui ſont aſſis auprès du feu, fumant une pipe de Tabac, entre eux on voit une table couverte, avec du pain & de la bierre; dans le fond on voit un enfant aſſis ſur une chaiſe, un garçon qui repoſe avec ſes bras dans une feneſtre ouverte, regardant un enfant qui ſe tient du bout ſur un banc auprès de lui, avec beaucoup d'ornements, 1661.	13½	11

N. 3. Une Compagnie des Païſans & de Païſannes, dans l'interieur d'une cabane, au milieu on voit un Païſan & une Païſanne qui danſent, un joueur de violon de bout ſur un banc, auprès de lui eſt un Païſan aſſis ſur une chaiſe qui joue avec la pincette; ſur le devant on voit une fille la poupée à la main, & un garçon jouant avec un chien, plus loin on voit beaucoup de Païſans & de Païſannes qui ſe tiennent de bout & aſſis, desquel l'un, boit, l'autre chante &c. Cette piece dans laquelle on voit plus de vingt figures, fait voir beaucoup de discernement & gout, 1674. 17 :-:15

4. Le dehors d'une Cabane, ou l'on voit une Femme qui ſe tient de bout derriere la demi porte, riant & montrant après un homme qui ſe trouve de bout devant elle, tenant le bonnet à la main & preſentant a la femme un pain d'Epice —— 11½:-:9½

5. Le pareil repreſentant l'interieur une Cabane, avec un Païſan & une Païſanne aſſis à une table, ſur laquelle on voit placé une verre à bierre & un jeu de cartes, la femme à dans la main gauche un vaudeville, dans le quel elle montre quelque choſe à l'homme qui tient ſes lunettes avec la main gauche ſur les nés pour lire le vaudeville —— —— 11½: :9½

6. Un Païſage avec un troupeau de vaches & de moutons, qui eſt conduit par un homme a pied & un a chev" ſur le devant repoſent deux figures avec un chien au loin on voit trois figures, 1645. J 10 :-:12½

N. 7. Un Païſan avec la pipe a la main gauche, avec le bras droit poſé ſur la table, ſur laquelle on voit une pipe & un papier avec du tabac, 1678. —— —— 8½:-:7

8. Une vielle Femme aſſiſes, les bras croiſez, & le bras gauche poſé ſur une table, ſur laquelle on voit un Devidoir, 1665. —— 8½:-:7

9. Deux Païſans, dont l'un tient une terinne avec du feu à la main droite, & alume ſa pipe; à ſon côté gauche on voit un Païſan avec une pipe à la main droite, qui ſe repoſe avec la main gauche ſur une table, devant la table il y à une chaiſe ſur laquelle on voit un pot à biere; au loin ſe repreſente un homme & une femme, 1678. —— 8½:-:7

10. Le pareil repreſentant un homme aſſis devant une table, qui alume ſa pipe, à côté de lui il y à un homme qui tient un pot à biere a la main droite, & a la main gauche un verre à bierre; au loin on voit un païſan qui entre dans la porte. 8½:-:7

11. Un Viellard à demi corps, avec un bonnet —— —— 7½:-:6

PHILIP WOUWERMAN.

12. Un Garçon qui tient un cheval par la bride, regardant en riant par deſſus l'epaule droite le Seigneur qui careſſe une laitiere; au loin on voit un riant païſage —— 11½ : 12½

N.13. Le Pareil, repreſentant un lieu où on fait une ſtation en voyagent; devant l'Auberge il y a un femme montée ſur un cheval brun, auprès de laquelle on voit un homme & une femme debout; au devant eſt aſſis un Seigneur avec un chien à ſon côté, auprès de lui un Seigneur debout. au milieu du Tableau un cheval blanc, devant le quelle on place une creche; au loin eſt aſſis un homme & une femme avec un enfant ſur le bras eſt de bout devant lui, un beau païſage . . 11¼:-:12½

BREUGEL DE VELOURS.

14. Un Païſage qui repreſente un vue d'eau, avec beaucoup de figures, moulins, vaiſſeaux & bateaux; au loin on voit une vue de village 7:-:9

15. Une belle foret, avec des chaſſeurs au loin —— —— 7:-:9½

16. Le Canal de Bruxelle du côté de la ville, au devant deux maiſons, avec beaucoup de figures, cheveaux & chariots; au loin on voit beaucoup de remuement, & le païſage à beaucoup de clarté du Soleil —— 5½:-:8

17. Une vue de Village avec beaucoup de figures & de beſtiaux. —— 4½:-:6½

JAN STEEN.

18. Une Femme qui dort, poſée avec le bras droit ſur la table, derriere elle un homme aſſis avec une pipe a la main gauche, ſouflant la femme avec la fumée du Tabac au cou; plus loin on voit une ſervante de bout derriere la table qui en rit. 14½:-:12

N. 19. Une foire des Paisans avec beaucoup des figures; sur le devant, un paisan qui est yvre, & qui presente à un autre une verre de bierre, que la femme tire à côte . . 8:-:9½

GABRIEL METZU.

20. Un jeune Homme, assis devant un tonneau sur le quelle on à mis une planche, il alume sa pipe, & regarde très content une femme jiante qui lui verse une verre de bierre 141:-:12

GERARD DOUW.

21. Une Fille, qui s'appuie avec le bras droit sur un seau de cuivre avec le quel on va au marché, dans lequel on voit des herbes potageres, le bras gauche est posé sur l'epaule d'un garçon qui tient dans la main gauche un petit pot de terre, ils regardent tout deux avec beaucoup de contentement une cage qui pend dans la niche, au loin on voit dans une chambre. le piedestal de la niche est un basrelief en gris . 91:- 6

22. Une vielle femme qui joue avec une chat qui est sur son giron 84:-

W. MIERIS.

23. Un Pecheur, couché dans une niche, sa main droite posé sur un papier dans lequel il a des chevrettes, à côté de lui une vielle femme qui montre un carlet sec, qui pend a la niche. le piedestal est un basrelief. NB. Cette piece est pour servir de pareil au tableau de Douw 94 : 6

H. SAFTLEVEN.

190 - 24. Un Païſage en Thirol, repreſentant une clarté de ſoleil avec beaucoup de figures, & de remuement, ſur le devant du côté gauche on voit une Auberge devant laquelle eſt une grande compagnie de Païſans & Païſannes Gais Calkoen 11 : 14½

240 - 25. Une vue du Rhin, repreſentant une recolte de blé, avec beaucoup de figures, chariots & cheveaux. 13¾ : 16½
Calkoen

195 26. Une vue du Rhin, au devant une partie Obſcure, au pied d'une Motagne on voit une Auberge & d'autres batimens avec une compagnie joyeuſe; au loin beaucoup de figures . . . . 13½ : 16½

ROLAND SAVERY.

27. Un Païſage montagneux, avec des ſapins & beaucoup de figures 6½ : 8

165 28. Un Païſage montagneux, avec des figures & animaux . 6½ : 8

37 29. Un Païſage avec deux Lions & une Lionne . . . 9 : 14½

61 - 30. Le Paradis terreſtre avec beaucoup d'animaux . . 20½ : 34½

ADRIEN VANDE VELDE.

1430 31. Un Païſage. au milieu de la Piece on voit deux vaches couchées & un mouton a la clarté du Soleil; au loin un boeuf noir paturant. des vaches & moutons. a l'ombre des arbres
Schouman
Schauman

bres une femme endormie avec un chien à coté d'elle, sur le devant une âne couché . . . 14½ : 16½

32. Un dito, avec un boeuf couché & des Moutons qui paturent; au milieu un garçon & une fille qui badinent, au loin une cabane avec des arbres . . . . . 12½ : 15½

N. BERCHEM. 1658.

33. Un Païsage montagneux; sur le devant, on voit une femme qui Marche par l'eau, & qui Porte sous le bras gauche un chevreuil. a son côté droit marche une vielle chêvre qui regarde son petit. un Bœuf blanc qu'on voit de côté & un Bœuf rouge qu'on voit par derriere, à son côté gauche on voit un chien, & un âne qui se tient de bout auprès d'une roc, au loin on voit un cavalier & un homme avec deux bestiaux . . . . . 12½ : - : 15½

GRIFFIER LE JEUNE.

34. Une vue d'Hyver, qui represente un canal, aux deux côtés on voit beaucoup de batimens d'Eglises, Maisons, beaucoup de remuement de Patineurs & de vivandiers . 11 : - : 14

JAN GRIFFIER.

35. Une vue du Rhin avec beaucoup de grands & de petits batiments & des figures; du côté droit on voit une Auberge avec des Païsans & Païsannes joyeux . . . 16½ : - : 18½

ROBERT GRIFFIER.

N. 36. Une vue du Rhin; sur le devant du côté gauche une Auberge devant la quelle on voit beaucoup de voyageurs montés à cheval, sur la Riviere un bateau avec beaucoup de figures . . . 16½ : -: 18¾

G. SCHALKEN.

37. Une femme de bout devant une table, sur la quelle elle aprend un chien à s'assoir sur ses pattes de derriere. 8 - 6½

38. Une Poissoniere, qui se tient de bout derriere un tonneau de harang salés, sur le quel elle s'appuye avec la main droite, elle tient un harang salé a la main gauche. . 7½ - 6

J. VAN GOOL.

39. Un païsage avec un troupeaux de Boeuf, Vaches, Moutons, Chevres, &c. garnis par P. van Dyk. 15 - 21

P. POTTER. 1652.

— 40. Une Prairie. au milieu de la piece on voit un Boeuf blanc contre un air obscur, qui represente un orage, au devant on voit une boeuf rouge & blanc, & a côté un boeuf noir; derriere le bœuf blanc on voit un boeuf rouge, & deux boeufs qui se heurtent avec les cornes; sur le devant un boeuf rouge couché à côté d'un vieux arbre; au loin une chariot rustique sur le quel une compagnie joyeuse; plus loin un vue de village . . . 14½ - 21

N. 41

REMBRAND.

41. Une tête d'homme, avec un bonnet noir sur la tête . 16½ - 13½

42. Un tête de Viellard 8¼ - 6

43. Un tête de Viellard 7 - 6

D. TENIERS.

44. L'Interieur d'une cabane, ou on voit une femme peler de navets; au milieu une brouette chargée de choux, & des carottes. a terre on voit beaucoup d'ustencilles de cuisine des pots, chaudrons, & differente sorte d'herbes potageres, au devant est un chien assis devant un banc sur le quel il y a du fromage, dans la cabane on voit beaucoup de figures assis ou debout auprès du feu; un homme avec un pot à la main entre dans la cabane 19½ - 26

HOLBEEN.

45. Le Portrait d'Erasme . 7 - 5½

J. BOTH.

46. Un Païsage, avec des figures & des bestiaux . . . 10 - 12½

VINKEBOOMS.

47. Une Foire, avec beaucoup de remuement, peint sur cuivre 17 - 22½

W. MIERIS.

48. Un Viellard en robe de nuit, avec un bonnet fouré sur la tête, lisant la gazette . 5½ - 4¼

JOHAN ROI.

36 — N.49. Une Pape assis sous une dais dans un fautueil; à côté de lui on voit un Cardinal de bout. Peint sur pierre de touche Postumus 5¾ - 5¾

P. NEEF S. 1650.

80 — 50. Deux Eglises, l'une clarté de jour & l'autre de nuit peinte dans une boite ovale d'Ivoire, sur le couvercle & le fond. L'exactitude du dessein de ces deux petites pieces est étonnant 1½ - 2¼

43 — 51. Une Portrait d'homme Op dam . . 3¾ : 2

39 — 52. Quatre Pieces, representant l'expedition de Troye. Du Premier email, faites en France, du temps du Roi François I. pleines de figures. extra rares . . . . 8½ : 7¼

10 52*

SCULP-

SCULPTURES

En MARBRE en YVOIRE & en BOIS &c.

N. 1. Buſte Coloſſale d'Apollon, la Tête eſt de Marbre blanc, elle eſt entourée d'un Diademe orné d'une agraſe qui repreſente la Tête de Marſyas; la draperie & le reſte eſt de Porphyre. D'un excellent travail.

2. Tête de Meduſe de marbre blanc, en forme de basrelief; elle eſt repreſentée de front, le fond, ſur lequel elle eſt appliquée, eſt de marbre noir, le tout eſt en cadre de marbre blanc. La tête eſt indubitablement antique.

3. Tête de Jeune homme, en marbre blanc; faite après l'Antique, par J. B. Xavery 1729.

4. Tête de Romain, en marbre blanc, après l'antique par le même, 1732.

5. Tête d'Empereur Romain, en basrelief. Marbre blanc.

6. Autre Tête d'Empereur, en Marbre blanc.

7. Statue de Venus, en Yvoire, à ſes côtés eſt un Enfant qui paroit vouloir l'embraſſer, la Venus eſt en partie d'un travail exquis. La baſe de la ſtatue eſt de bois.

8. Statue de Paris, en Yvoire, il tient la pomme d'une main, elle eſt du même Artiſte que la Venus & de la même hauteur. La baſe eſt auſſi de bois & ſculpté comme celle de la Venus.

N. 9. L'Hiſtoire de Suſanne, avec les deux Veillards; en basrelief d'yvoire, ouvrage magnifique de Francis de Boſſuit, connu ſous le nom de Francis. C'eſt le N. 3. de la Collection qu'on a publiée des ouvrages de cet Artiſte celebre, les figures ſont presque de ronde boſſe. On ne doit pas juger de cette piece ſur l'eſtampe qui repreſente peu fidellement l'original.

10. Belle Tête de Femme voilée, en yvoire; ſur un piedeſtal de bois. Elle eſt executée par J. B. Xavery en 1732.

11. Autre tête de Femme, fort belle en yvoire de la même main faite en 1734. ſur un petit piedeſtal de bois comme la precedente.

12. Le Jugement de Paris, basrelief d'yvoire; il y a beaucoup de travail dans cette piece la figure de Paris eſt presque toute de ronde boſſe.

13. Le Martire de St. Laurent, orné de pluſieurs figures a pied & a cheval, dans l'eloignement la ſtatue de Jupiter Olympien. ſur ſon piedeſtal. des batimens, & une Ville Antique, des arbres, & basrelief fort elevé en yvoire, quarré de 3¼ pouces, en quadre d'ebene & dans une boëte.

14. Le Baptême de Jeſus Chriſt, par St. Jan Baptiſte, avec un païſage dans le lontain & beaucoup de figures en basrelief, ſur pierre d'huile, par Albert Durer.

15. Tableau repreſentant un Hermite aſſis au pied d'un arbre, un livre a la main, dans l'eloignement un païſage, avec des batiments Gothiques, des montagnes, des bois &c. Basrelief d'une grande beauté, pierre griſatre, d'un grande beauté en quadre d'ebene.

N. 16. Tableau en basrelief, representant Adam & Eve & le Serpent dans le Paradis, entouré d'un quadre chargé de cartouches, emblematiques, d'inscriptions, toutes relatives à la chute du premier homme, de fruits, d'ornements gothiques &c. le tout travaillé en bois des Indes, ouvrage d'une singuliere beauté.

17. Huit dito, têtes de femmes & d'hommes, très bien sculptés.

18. Trois noieaux de Censes, sculptés, dont l'un represente une danse de sept Enfans. admirablement travaillé; le second un Crane ou Tête de mort, le troisieme un navicelle; tous les trois sur des petits piedestaux d'ebene.

19. Portrait en Medaillon, fort en relief, très bien travaillé en buis, du 15 ou 16me siecle.

20. Un dito, en Cuirasse de l'An 1506.

21. Un dito, du même tems.

22. Un dito, representant un Empereur Romain.

23. Un dito, Erasme de Rotterdam.

24. Un dito, avec belle draperie, chaines &c.

25. Un dito, Maximilien d'Autriche, avec la Toison d'or, par Vinkenbrink.

26. Un dito, portrait du fameux Raimund Fugger d'Augsbourg, de l'An 1527.

27. Un dito, portrait de François Dauphin, fils de Henry second, Roi de France.

28. Un dito, portrait d'un Docteur, en quadre d'Yvoire.

N.29. Portrait en Medaillon, repreſentant un Docteur, en quadre d'Yvoire.

30. Un dito.

31. Un dito, quadre de Buis.

32. Un dito, portrait d'une Femme, en quadre d'Ebene.

33. Deux dito, portraits d'un Homme & de ſa Femme, avec leurs armes au renvers, & leurs noms dans l'exergue. de l'an 1528.

34. Un dito portrait, avec le nom dans l'exergue.

35. Sept portraits d'Empereurs, parmi leſquels, le portrait de Charles Quint.

36. Trente deux portraits de Princes de la Maiſon de Saxe, commençant par Wittekint, gravés en basrelief ſur nacre ou Coquille, enfermés dans deux quadres, ornés d'Ecaille.

37. Belle tête d'Empereur, en basrelief, de pierres de differentes couleurs, ſur pierre de touche, ovale, diametre 4 pouces de hauteur & trois de largeur.

38. Deux portraits d'un homme & d'une Femme, de l'an 1514, basrelief fort elevé en pierre, en medaillon & en quadre d'Ebene.

39. Portrait d'un Viellard, basrelief, elevé en medaillon de pierre, par Albert Durer, 1527, en quadre d'Ebene.

40. Portrait d'une Vieille Femme, du Commencement du 16me ſiecle basrelief elevé, en pierre de deux couleurs, ovale.

41. Portrait de . . . Basrelief en Yvoire quadre d'Ebene.

N.42. Portrait d'Anne, Reine d'Angleterre, basrelief elevé, en pierre d'Italie blanche.

43. Tête Romaine, fort belle, basrelief, en pierre d'Italie blanche, ovale.

44. Tête de Veſtale, basrelief, en pierre d'Italie blanche, ovale.

45. Tête de Pallas, fort belle, basrelief en nacre de perle, ovale.

46. Têtes des douze Ceſars, en Yvoire, très belles.

47. Portrait d'un Reformateur, basrelief elevé, en pierre griſe, ronde, en quadre d'Ebene.

48. Un portrait d'homme, basrelief, emaillé.

49. Un Coq, en nacre de perle.

50. Une Tête en nacre de perle.

51. Douze Dieux Payens, par Xavary, en buis.

52. Deux Satirs, par le même dito

53. Un Joueur de Vielle, par le même dito

54. Un Marchand de Drogues, par le même dito

55. Onze Figures Chinoiſes, en buis.

56. 6 Geux Chinois dito

57. 3 Figures Chinoiſes en Yvoire.

58. 3 dito en Ebéne.

59. 4 Mandarins.

60. 5 Geux, d'yvoire & bois de Sandal.

N.61. Une Piramide d'yvoire, dont le millieu repreſente un oeuf travaillé a jour, avec une petite boëte en dedans.

62. Un Temple Chinois d'yvoire, de 9 Etages, en forme de Piramide.

63. Une boule d'yvoire, travaillée a jour, avec une petite boëte en dedans, avec 8 trous gravés.

64. Une boule d'yvoire, travaillée a jour, avec 5 dito boules, une Etoille de neuf pointes en dedans.

65. Une dito avec 9 boules en dedans.

66. Un Vaſe d'yvoire, avec de grandes feuilles en basrelief.

67. Une Boule d'yvoire, travaillée a jour, ſur un piedeſtal.

68. Deux Braſſelets d'yvoire, entourés d'une double chaine avec des fruits.

69. Une Boule de bois, travaillée a jour avec une petite boëte en dedans.

70. Une dito avec dito, plus petite.

71. Un Enfant d'yvoire, couché ſur un piedeſtal de bois.

72. dito

73. Un travailleur de mines, d'yvoire.

74. dito

75. deux dito petits.

76. Un dito

77. Deux dito plus petits.

78. Deux têtes de maure, pierres noire.

N.79. Deux Têtes de maure, pierre noire.

80. Deux dito plus petites.

81. Deux Têtes de Vieillards, ſur un buſte de bois noir.

82. Deux dito

83. Un buſte d'homme, de pierre blanche.

84. Un dito

85. Un dito de pierre verdatre.

86. Un buſte de Femme de pierre blanche.

87. Deux buſtes d'hommes, de pierre blanche.

88. Un buſte d'homme de pierre blanche, plus petit.

89. Deux buſtes de Femmes, de pierre blanche.

90. Une Croix, avec un Chriſt. de pierre rougatre.

91. Un Homme, de pierre rougatre, dans un portique de nacre de perle.

92. Un buſte de Ceſar, de Topaze de Boheme.

93. Un buſte de Seneque, Topaze de Saxe.

95. Buſte de Tertulianus. Calcedoine.

96. Buſte de Ciceron. Chriſtal de Roche.

PIERRES D'EGYPTE,

Polies & Taillées de differente façon pour des Tabatieres; très rares.

		Pouces
N. 1.	Deux très belles plaques rondes de calliou de jaspis d'Egypte très bien dendrisées. L'une represente une Spelonque & l'autre une Scelette	Diam. 2½
2.	Une dito très belle, qui se montre comme de la mousse, & beaucoup dendrisée. Representant une Spelonque profonde . .	Diam. 3
3.	Une dito très belle, & très rare, avec des arbres, en figure de Cardonyx	Diam. 2½
4.	Une dito très belle ovale differente de dessein, d'une très belle & eclatante couleur jaune & brune	long. larg. 3¼ : 2
5.	Une très belle avec une couleur jaune eclatante & brun obscur	2¾ : 2
6.	Une dito, très rare, avec du brun clair & obscur. Dessinée comme une fortresse . .	2¼ : 1¾
7.	Une pareille, differente de l'autre. Desinée comme le dedans d'un Rocher & dendrisée . .	2½ : 1¾
8.	Une dito très belle, differente de la precedente. La figure est sur un fond clair & represente un corps sans tête, & pendant . .	2½ : 1¾

N. 9. Une dito variante, très belle, deſinée avec du blanc & brun, au milieu on voit un Peroquet avec la tête & le bec . . . . . 2¼ : 1¾

10. Une très belle plaque quarée, de couleur jaunatre & brunatre, très beau deſſein . . 2¾ : 1½

11. Une plaque ovale long & edentée, d'un très beau deſſein, d'une couleur brun de canelle & d'un jaune clair 3½ : 2¾

12. Une dito très belle, variante comme la precedente avec des lamelles, d'un très beau deſſein, bandée en travers . . . 3 : 2

13. Une dito très belle, comme la precedente, couleur brune, très belle, ſur un fond nuancé & rayé . . 2½ : 2

14. Une dito très belle, differente de la precedente & plus petite . 2 : 1¾

15. Une dito ronde, d'un très ſingulier deſſein, repreſentant le præpucium qu'on voit comme une chenille Diam. 1½

16. Deux très belle plaques ovale edentées, couleur brun obſcur avec des rayes très fines & bandées en travers 3⅔ : 2¾

17. Deux plaques ovales, de jaspe blanchatre dendriſées entremelé de cuivre avec du ſouffre . . 3 : 2

18. Une plaque quarrée, de très rare Jaspe de marbre, rayée avec des traits très fins, de couleur verd, blanc, jaune & brun obſcur & clair, & marquée avec des pointes rouges, comme des goutes du ſang . 3¼ : 3¼

N.19. Une plaque quarrée long, de Porphier rouge obſcur, avec de pointes comme un granit . . 2½ : 1¾

Des Jaspes verds, & d'autres ſortes de couleurs, pour la plupart plaqués, très beau poli.

20. Une très belle & excellente jaspe ſanguin d'une très belle couleur verd obſcur, avec des petites plaques rouges, marquees comme des goutes de ſang . . . 5½ : 4½

21. Une dito quarrée long, couleur d'olive & de verd de gris, avec des pointes rouges très bien nuancée & polie . . . 3¾ : 3

22. Une dito très belle plaque quarrée long, de jaspe, comme parſemé de mouſſe, avec de très belles couleurs, comme violet, rougatre, verd obſcur & clair, jaunatre, & un peu de blanc . . . 3½ : 2¾

23. Une Jaspe Sanguin forme de Cœur, d'une très belle couleur verte, marquee avec des pointes rouges . 3¼ : 2½

24. Une très belle Pierre octogone oblong, de Jaspe ſanguin; avec des pointes rouges un peu plus ſorte que la precedente . . 2½ : 2

25. Une dito convexe & en forme de ceriſe avec des veines rouges, differente de la precedente . . 2½ : 1¾

26. Deux pareils convexe & ovale, marqués avec des petites pointes rouges comme la precedente 2 : 1½

N.27. Deux pareils, variantes, plus belles que les precedentes . . . 1½ : 1½

28. Deux pareils, couleur verd & rougeatre avec des petites pointes blanches 1½ : 1½

29. Une dito convexe ovale, couleur de Bezoar . . . . 1½ : 1½

30. Une dito convexe pointue, d'une couleur moins obscure que la precedente

31. Une dito ronde comme la precedente, moins obscure que la precedente entremelée avec des pointes rouges & jaunes, & desfinée avec des pointes vertes comme des petites etoiles Diam. 1

32. Une Jaspe transparante ovale long Diam. 1½

33. Une petite Jaspe, ovale & ronde, & une pareille octogone petite, d'une couleur d'olive & verd . .

34. Une plaque de Jaspe ovale, d'une très belle & très singuliere couleur rouge avec des veines vertes 1½ : 1½

35. Une plaque de Jaspe, ovale long, d'un très singulier verd, rouge & jaune, nuancée comme des traits 1½ : 1

36. Une plaque de Jaspe ovale convexe, d'une très belle couleur verte, nuancée avec un couleur jaunatre . 1 :

37. Deux plaques de Jaspe granit ovale convexe d'un verd clair . . 1½ :

38. Deux pierres comme les precedentes en forme de cœur fort convexes, & très singulierement desfinées . 1½ :

39. Une plaque, etroite long ovale, d'un Jaspe granit, tres bien & finement picoté. . . . 1½ :

Très belle Agathe de Coraline, la plus grande partie très beau poli.

N.40. Une Plaque d'Agathe coraline, ovale, d'une très belle & claire couleur rougatre . . 1½ : 1¼

41. Une dito comme la precedente d'une couleur un peu plus obscure Diam. 1⅝

42. Une coraline octogone, d'une très belle couleur rougatre, couverte comme un onyx avec de quarts d'Amathiste . . —— 1⅛

43. Une très petite Agathe coraline transparante, octogone, d'un changeant jaune . .

44. Une dito ovale, couleur rougatre obscur & clair, avec des flammes differente de la precedente . 1⅝ : 1¼

45. Deux pareilles très belles d'une couleur obscure, aussi belle que la precedente 1⅛ : 1⅛

46. Une dito ovale long, très belle, couleur obscur rouge . 2⅜ : 1¼

47. Une plaque ovale, d'un très belle couleur jaune, & très transparante 1⅝ : 1½

48. Une plaque octogone, agathe coraline, couleur jaune avec des figures Arabes . . . 1⅝ : ⅞

49. Une plaque ovale comme la precedente, d'une très belle couleur jaune . . . 1⅛ : 1⅜

50. Une dito petite ovale, d'une couleur claire & fort transparante . .

N.51. Une dito ronde, couleur claire, nuancée avec des pointes . . Diam. 1½

52. Une petite ovale, differente de la precedente . . .

53. Deux plaques, Agathe coraline octogone, d'une couleur jaune clair . 1½ : ⅞

54. Un billot quarré oblong, d'un très pur corralin blanc . . . 2 :

55. Une plaque quarrée, agathe coraline blanc, dans la quelle on à placé un petit Cupidon qui porte un panier de fleurs à la main . . 1¾ :

56. Une plaque coraline ovale long, marquée & nuancée, avec des pointes rouges & jaunes comme des yeux 2¾ : 1⅜

57. Deux plaques ovales long, coraline d'une très belle couleur rouge, rayées 1⅛ : ⅝

58. Une très belle pareille, rouge, comme percée avec des yeux . . 1¼ : ⅞

59. Une dito differente de la precedente 1⅛ : ⅞

60. Deux plaques d'Agathe coraline & sardonyx octogone, couleur rouge & pointées . . . 1⅛ : 1

De très belles Agathe, pour la plus grande partie fort beau poli.

61. Une très rare & excellente plaque d'Agathe ovale, d'une très belle couleur brunatre . . 6½ : 4⅜

62. Une pareille, auſſi belle que la precedente . . . 6½ : 4⅜

N.63

N.63. Une plaque quarrée long d'un agathe fort clair, figurée par l'art 2½ : 1⅜

64. Une très belle plaque d'agathe transparante & nuancée avec de petites taches.

65. Une dito ovale aussi belle que la precedente.

66. Un dito ovale, differente de la precedente.

67. Trois variantes très petites, figurees par l'art.

68. Une plaque ovale d'agathe de Jaspe au milieu transparante . 1⅝ : 1⅜

69. Une très belle plaque d'agathe pointée, d'une très belle couleur brunatre un peu transparante . . 1⅝ : 1⅛

70. Une dito variante de la precedente avec une bande d'onyx par le travers . . . 1⅜ : 1⅛

71. Une très belle plaque d'agathe octogone oblong, d'une couleur jaunatre avec des bandes noires & des pointes de la même couleur . . 2 : 1⅝

72. Une excellente & très belle plaque d'agathe ovale avec des taches noires très bien pointillée . . 1⅛ : 1

73. Une dito comme la precedente un peu plus petite, avec des taches noires comme des vers . . .

74. Une très belle ronde & petite plaque d'agathe, avec des traits ronds d'une couleur brunatre . .

75. Une très belle comme la precedente plus grande, d'une couleur jaunatre, avec des taches d'un très beau brun Diam. 1⅜

Des

Des Excellentes Pierres d'Agathe des Indes. Dendrisées en noir.

N.76. Deux très belles plaques d'une agathe transparante ovale très bien dendrisées avec des arbres très fins 2½ : 1½

77. Une dito transparante comme de verre, avec des arbres très fins & très beaux . . . 1½ : 1½

78. Une très singuliere & belle pareille, avec des arbres feuilletés, noir & jaune . . . Diam. 1½

79. Une pareille aussi belle que la precedente ronde, avec de beaux arbres noirs . . . Diam. 1½

80. Une plaque d'agathe d'une couleur jaunatre avec des arbres, tres finement pointillée de noir . .

81. Une plaque ronde d'agathe transparante d'une couleur jaunatre, avec des arbres fins sur une roc . Diam. 1

82. Une plaque ronde d'agathe transparante comme de verre, avec de très beaux arbres . . Diam. 1

83. Un dito plaque ovale convexe avec des arbres très fins comme des points 1½ : 1½

84. Une plaque oblong ovale d'une couleur jaunatre transparante, avec des petits arbres . . 1 : ½

85. Une dito comme de verre, fort transparante avec des arbres très fins sur une colline . .

N.86. Une dito petite ovale, differente de la precedente avec des figures desfinées par l'art . . .

87. Une dito plaque ronde, d'une agathe très transparante, figurée avec des taches noires, comme des papillons, & entre les quels on voit un Aigle, par l'art . . .

88. Une petite plaque dendrifée, avec des arbres très fingulliers & un ciel nuancé . . . .

89. Une plaque ovale transparante avec des arbres en dehors . .

90. Une dito comme la precedente, avec des arbres très fins . .

91. Une plaque ovale long, couleur jaunatre, avec des arbres comme un bosquet . . . .

92. Une plaque ovale transparante comme de verre, avec des arbres très fins, d'une couleur jaunatre & des arbres fur une montagne obscure.

93. Une dito plaque avec des differences, comme la precedente.

94. Une petite plaque fort transparante, avec des arbres très fins.

95. Un petite plaque, avec de très fins arbres & transparante comme de verre.

96. Une petite plaque ovale, très transparante avec des arbres comme un bosquet d'une couleur brunatre.

N. 97. Une dito ovale convexe, avec des arbres bruns.

98. Une dito plaque convexe, avec beaucoup de petits arbres, sur une agathe très transparante.

99. Deux Denderites ovale convexe.

100. Une plaque ovale d'onyx blanc avec des très beaux arbrisseaux bruns; le fond jaune . . 1 : ½

Des très belles Denderites rouges des Indes très beaux poli.

101. Une très belle & excellente plaque d'agathe cacholong, avec de très beaux arbres rouges . . . Diam. 1½

102. Une dito aussi belle que la precedente, avec des très beaux arbres rouges dessous un ciel nuancé de taches rouges . . . Diam. 1½

103. Une excellente & très belle plaque ovale & transparante, avec des très beaux arbres, d'une très belle couleur rouge & brunatre . 1½ : 1

104. Une pareille très belle plaque ronde avec des arbres très fins & fort beaux, d'une couleur rouge sur une agathe Cacholong transparante . Diam. ½

105. Une pareille variante aussi belle que la precedente d'un couleur rouge cramoisi . . Diam. ½

N.106. Une plaque ovale long avec des arbres très fins, d'une couleur rouge obscur . . . . . 1½ : 1

107. Une plaque ovale oblong, avec arbres très beaux, d'une couleur rouge clair & obscur, le fond très transparant.

108. Une petite plaque ronde, avec des arbres rouges, très obscur.

109. Une pareille comme la precedente ovale, avec des figures rouges, faites par l'art.

110. Une plaque ronde convexe, avec des taches rouges en arbrisseaux.

111. Une pareille comme la precedente, avec des arbrisseaux d'une couleur rouge obscur.

112. Une plaque ronde fort transparante rougeatre, desfinée avec des taches noires.

113. Une plaque ovale fort transparante, avec des pointes rougatres.

114. Deux plaques cacholong rondes, avec des taches rouges, comme des arbrisseaux.

115. Deux très belles plaques ovales, avec des traits noir & blanc.

116. Une plaque ronde d'agathe, très rare, d'une couleur brunatre avec des caracteres Arabes . . Diam. 1½

N.117. Une plaque d'agathe de Jaspe ronde, convexe, rouge & jaune très bien nuancée . . 1⅜ : 1⅜

118. Une pareille, differente de la precedente avec des traits rougatres & jaunes . . . . 1⅜ : 1⅜

119. Une très belle plaque ovale, de Jaspe d'un très beau rouge . Diam. 1

De très magnifiques Onyx Orientals, le tout d'un fort beau poli.

	epais	long	large
120. Un Onyx ovale long fur un fond, d'un très beau brun . . .	⅜ :	2¼ :	1⅜
121. Une plaque ovale, d'une Agate fort transparante, avec une bande d'Onyx au milieu . .	⅜ :	1⅜ :	1¼
122. Une plaque ovale long, comme la precedente, entremelée avec des arbrifleaux . . .	-:	1⅜:	⅝
123. Une plaque d'onyx ovale, d'une couleur de chair blanche, fur un fond d'un très beau brun . .	-:	1¼:	1⅜
124. Une plaque ovale convexe, d'onyx blanc entre d'agathe jaune & brun, très belle . . .	⅜:	1⅜:	⅝
125. Une plaque convexe ovale long, d'Onyx très pur, couleur de cacholong, le fond d'une couleur brune fort claire . .	-:	1⅜:	⅝
126. Une plaque ovale long, d'Agathe fardonyx avec de très belles bandes d'une couleur brune blanche, & brunatre . .	⅜:	1 :	⅝

N.127. Une plaque comme la precedente, de très beau onyx entre deux bandes couleur de Hyacinthe . ¼: ⅝: ⅛

128. Une très belle plaque ronde d'Onyx, couleur bleu de Saxe, le fond noir . . . Diam. ⅛

129. Une dito plaque d'Onyx blanc, le fond d'une couleur d'Hyacinthe & transparante . . -: ⅜: ⅛

130. Une dito plaque ovale d'onyx blanc, très belle, entre deux bandes . ¼: 1¼: ⅛

131. Une plaque oblong d'un très beau onyx blanc, le fond brunatre clair, une surface d'une couleur jaune . . . . . ¼: 1⅜: 1

132. Une superbe & très belle plaque d'Onyx, d'une très rare couleur bleu de Saxe avec une surface de couleur brunatre . . . -: ⅛: ⅞

133. Une dito Onyx bleuatre, aussi belle que la precedente, dans une surface d'une couleur noire . . -: 1 : ⅝

134. Une plaque octogone d'onyx cru, entre deux bandes couleur brunatre eclatante . . . . . ¼: 1 : ⅝

135. Une très belle plaque ronde, d'onyx blanc, couverte d'agathe d'un couleur brunatre . . . Diam. ⅛

136. Une dito differente, très belle, & aussi belle qui la precedente . —— ⅝

137. Une excellente plaque ronde, & au milieu elevée convexe, d'un onyx blanc, couverte d'une très belle couleur brune . . . . ½ Diam. 1½

N. 138. Une très belle plaque quarré long & convexe, d'onyx, desſinée d'une belle maniere en bande . $\frac{3}{8}$: $1\frac{1}{8}$: $1\frac{3}{8}$

139. Une dito ovale convexe, avec des bandes blanches differentes, d'onyx, dans un fond noir . . . $\frac{1}{2}$: $1\frac{1}{2}$: $1\frac{1}{2}$

140. Une dito, en forme d'œuf pointu, d'agathe onyx poli a bandes fines, d'une couleur Griſaille . . -: 1 : $\frac{3}{4}$

141. Une dito differente, auſſi belle que la precedente . . . . -: $\frac{5}{8}$: $\frac{5}{8}$

142. Une dito, couleur Griſaille auſſi belle que la precedente . . -: $\frac{5}{8}$: $\frac{5}{8}$

143. Une dito, couleur brun d'olive . -: $\frac{1}{2}$: $\frac{1}{2}$

144. Une dito, ronde convexe pointue, marquée avec des petits cercles, differents . . . -: $\frac{1}{2}$: $\frac{5}{8}$

145. Quatre plaques ovales, de Sardonyx, d'une couleur rouge blanc & rayé brunatre.

146. Deux plaques octogones, d'un ſorte de Jaſpe brun pointé.

De très belles Oculi cati & d'autres Pierres polies, très belles.

N.147. Une très belle convexe oeuil de chat, polie, couleur verte & transparante.

148. Une dito ovale convexe, differente de la precedente.

149. Une dito, variante & auſſi transparante.

150. Une dito variante dito.

151. Une dito couleur d'orange dito variante.

152. Une dito excellente & très belle ronde convexe . . . . Diam. 1 $\frac{3}{4}$

153. Une dito avec une bande blanche, avec des taches brunes & verd d'olyve en onyx, très belle . $\frac{3}{4}$: $\frac{1}{2}$: $\frac{1}{4}$

154. Une dito ronde platte convexe, avec des bandes en onyx; très rare & belle . . . . $\frac{3}{4}$ Diam. 1 $\frac{1}{2}$

155. Un dito differente auſſi belle que la precedende; plus petite.

156. Deux dito variantes dito un peu plus brunatres.

157. Une dito variante transparante avec des taches brunes.

158. Un plate très belle, jaunatre dito.

159. Une dito ovale, d'une couleur jaunatre point transparante l'œil blanc . . . . . Diam. $\frac{3}{4}$

N. 160. Une dito ovale très belle, couleur jaunatre, transparante, avec un œil blanc lapidé au milieu Diam. $\frac{6}{8}$

161. Une dito ronde convexe pointue, avec un eclatant œil blanc dans le milieu . . . . $\frac{3}{8}$ Diam. $\frac{6}{8}$

162. Une dito ronde & petite, avec un œil d'orange & bande blanche.

163. Une dito ovale convexe, couleur grise, au milieu blanchatre comme la precedente.

164. Une dito ronde convexe, & non transparante, au milieu blanche, differente de la precedente.

165. Une dito ronde & plate, couleur rougatre, au milieu un oeil blanc & à l'entour jaunatre, variante.

166. Une dito ovale convexe couleur d'orange avec deux petits yeux.

167. Une dito ovale long, couleur grise avec dito, comme la precedente . $\frac{6}{8}$: $\frac{5}{8}$

168. Une dito ronde & plate, d'une couleur brunatre eclatante, avec trois yeux blancs entoures . . Diam. $\frac{6}{8}$

169. Deux dito rondes convexe, couleur grise & carnat, yeux blancs, variante comme la precedente.

170. Une dito petite, de Jaspe verd, & un bande d'agathe poli comme des coquilles.

Des Pierres Precieuſes & autres d'une pareille ſorte.

N.171. Quatre Rubis a faces, & polis, d'une couleur obſcure.

172. Cinq dito, petits Rubis Ballas.

173. Une Pierre octogone facetée, d'une très belle couleur, qui a beaucoup de reſſemblence au Saphir.

174. Une petite Topaſe ovale convexe.

175. Deux Amathiſte très beaux, l'un étroit & long, & l'autre petit, quarré, facété.

176. Trois Pierres, une Esmaraude, Amathiſte & Topaſe. Toutes facetée.

177. Une Chriſolythe ovale convexe, coupée, avec une figure antique.

178. Un Tourmalin oblong octogone, facété fort tranſparant, d'une couleur brune . . . ½ :

179. Un dito comme le precedent, un peu plus petit . . ½ :

180. Un dito differènt du precedent, un peu plus obſcur . . . Diam. ½

181. Un Malachit verd, en forme de cœur & un Turkois obſcur.

182. Trois differents onyx & agathe.

183. Sept petites Pierres de crapeau, olytes, & le croiſſant de perles.

N.184

N. 184. Deux ambres jaunes avec des Insectes. 2 : $1\frac{5}{8}$

185. Un etui quaré d'agathe cacholong oriental, monté en argent . $3\frac{4}{8}$:

186. Un dito auſſi beau, & pareil au precedent . . .

187. Une très belle plaque de Lapis Lazuly octogone pointue, avec ouvrage percé . .

188. Une croix Lapis Lazuly, d'une très belle couleur bleuatre.

189. Une chaine de 60 graines de corail, d'une très belle Lapis Lazuly. . $3\frac{4}{8}$: $2\frac{3}{8}$

190. Une dito differente comme la precedente de 36 pieces.

191. Une dito de 10 pieces, & deux petites mains jointes, avec des brafelets d'or émaillé.

192. Trente quatre pieces de corail d'ambre melé.

193. Deux manches de coutcaux, poli octogone, d'une très belle Jaspe Sanguin, d'une couleur verte.

194. Une Excellente Lapis Bezoar, peſant.

Des Vaſes, Coupes, Gobelets, Taſſes, Soucoupes, &c. de très belle Agathe Orientale.

		haut		large
N.195.	Une très belle & excellente coupe ovale long; d'une belle couleur rouge entremelée avec d'agathe brocatel	9	:	5½
196.	Une très belle dito, & extraordinaire coupe, d'une couleur verd d'olive eclatante, des taches jaunes & des traits rouges, très beau deſſein	6½	:	4½
197.	Une dito très belle, auſſi belle que la precedente, d'une agathe couleur de chair, avec des petits cercles	8	:	5½
198.	Une dito très belle, un peu plus petite, d'une fort tranſparante couleur blanche, & mouſſée en verd	4½	:	3
199.	Une dito dito, d'agathe de Jaspis, d'une très belle couleur jaune & rouge	4½	:	3
200.	Une dito oblong étroite, très belle, d'agathe orientale tranſparante, marquée avec des taches comme des arbres, & comme entremelée avec des bandes d'onyx . .	5	:	2½
201.	Un Gobelet de ſuperbe agathe avec des bandes brunes . .	3¾	:	3¾
202.	Une coupe très belle d'agathe, avec des taches tranſparantes & d'une couleur rougatre & un peu noire	3¾	:	2½

N.203

N.203. Un très beau Gobelet, avec des petits yeux brunatres, & des arbres très fins . . . . 3 : 2½

204. Une Coupe ronde, très belle d'agathe, fort transparante un peu jaunatre, & avec des arbres très fins . . . 3½ : 2⅞

205. Une extraordinaire & très belle dito, comme la precedente . 3¾ : 2

206. Une dito très belle, dessinée avec des traits bruns . . 2½ : 1¾

207. Une très belle dito, d'une couleur jaunatre très bien marquée avec des taches, comme des traits . 3 : 1¾

208. Une variante très belle dito aussi belle que la precedente . .

209. Une dito très belle, fort transparante avec des taches grises & brunes, avec des traits fins & avec des yeux . . . 3½ : 2

210. Une dito avec des taches jaunatres dito, variante de la precedente 3 :

211. Un Gobelet très beau, d'une couleur eclatante, avec un peu de jaune nuancée avec des petits points . 4½ : 1½

212. Une très belle Soucoupe d'une très belle agathe, nuancée dessinée avec des traits fins, d'une couleur brunatre, & avec des taches un peu noires . . . 3 : 1¾

213. Une dito variante comme la precedente, d'une agathe fort transparante, avec des petits points, comme des arbres . . 3 : 1¾

N.214. Une Taſſe & Soucoupe d'une très belle agathe, très ſinguliere, deſſinée avec des points, des cercles bruns & des traits blancs . taſſe 3¼ :
ſoucoupe 5½ :

215. Une Soucoupe d'agathe, d'un couleur rougatre avec des traits blancs & tachetés . . . . 2¼ :

216. Une dito d'agathe fort transparante, avec quelques taches d'une couleur brune . . . 3 :

217. Une très belle dito d'une couleur eclatante . . . . 3¼ : 2¼

218. Une dito, un peu nuancée avec du jaune . . . 3 : 2¼

219. Une dito très belle avec une petite tache arboriſée . . . 2¼ :

220. Un très beau Gobelet d'agathe, fort transparante, avec des taches noires, en un peu arboriſée . 3¼ : 3¼
Diam. haut

221. Une très belle coupe de dito, auſſi belle que la precedente . . 3 :

222. Une très belle dito, avec des taches un peu jaunes, un peu arboriſée 3 :

223. Un flacon en pyramide d'un Agathe très pur fort transparante —— : 7½

224. Une très belle Taſſe & Soucoupe d'agathe, d'une très belle & rare couleur tachetée brune & rouge & un peu arboriſée . . .

225. Une differente très belle comme la precedente.

N.226

N.226. Une dito auſſi belle que la precedente . . .

227. Deux très belles Taſſes & Soucoupes plattes d'une très belle agathe, tranſparante, avec des traits un peu bruns.

228. Un très beau Gobelet plat, d'agathe d'une couleur jaune eclatante . 2¼ :

229. Une dito auſſi belle que la precedente . . . 2¼ :

230. Une Excellente ecuelle avec ſon couvercle, Enneagone & ronde d'une très belle agathe, desſinée avec des taches jaunes, & des traits noirs . . . 5½ : 1¼

231. Un Gobelet très beau d'une très belle agathe dendriſée, tranſparente un peu noire . . 2¼ : 2¼

232. Une dito auſſi belle & variante de la precedente . . . 2¼ : 2¼

233. Une variante dito pointillée, d'une très belle couleur jaune . . 2¼ :

234. Une dito jaunatre, variante de la precedente.

235. Une variante dito auſſi belle que la precedente.

236. Une dito petite, avec des taches brunes très belle, & des petits points noirs.

237. Une dito coupe comme de verre, ſort tranſparante,

N.238. Un Gobelet très beau, d'une très belle Agathe, avec des taches brunes, & fort transparante .

239. Une Soucoupe d'un très belle dito, differente comme la precedente.

240. Une Gobelet oblong d'une très belle agathe, un peu tachée brun, avec des petits points, avec une figure d'une chenille en dedans.

241. Une Saliere Hexagone, d'une très belle Agathe de Sardonyx.

242. Une Soucoupe oblong d'Agathe, fort transparante.

243. Une excellente ecuelle de Lapis nephriticus d'une couleur verte eclatante, on dit que c'eſt un très bon remede contre la gravelle, en buvante de cette ecuelle . 5 : 2

244. Une Boule ronde d'Agathe de brocatel d'une couleur griſe entremelée de rouge & jaune.

245. Une Boule plate & ronde d'Agathe d'olite d'un couleur brune & blanche.

246. Une très belle Soucoupe d'Agathe Sardonyx d'une très belle couleur rouge, jaune & griſe.

247. Une differente dito auſſi belle que la precedente.

248. Une très belle Soucoupe, d'une très belle Agathe dans la quelle on voit fort diſtinctement deux figures de chenilles, des papillons de jour & de nuit, l'une arborisée . . 3½ :

N.249

N.249. Une Soucoupe oblong d'Agathe, fort transparante d'une couleur rouge, jaune & brune . Long 3 :

250. Une très belle dito, auſſi belle que la precedente entremelée d'Agathe coraline . . . . Long 3 :

251. Une très belle Soucoupe d'une Agagathe fort transparante d'un couleur jaunatre, avec des très beaux traits brunatres . . 3½ :

252. Une très belle Soucoupe, forme d'eneagone, auſſi belle que la precedente . . . 3½ :

253. Une Soucoupe d'une Agathe très belle & fort transparante, avec quelques taches brunes . 2¼ :

254. Une differente dito auſſi belle que la precedente avec des taches brunes & des points fins . 2¼ :

255. Deux Salieres quarrées d'Agathe, d'une couleur brune rouge, bleuatre avec des petits cercles.

256. Une Soucoupe ovale oblong d'Agathe d'onyx, d'une très belle couleur carnat, canelle, jaunatre & verte . . . Long 3½ :

257. Une Soucoupe ovale long, d'une très belle dito, comme la precedente . . . . 3¼ :

258. Une très belle dito entremelée d'une couleur bleuatre . . 2¼ :

259. Une dito marquée avec des petits points, auſſi belle que la precedente, variante . . . . 2¼ :

N 260

N.260. Une Soucoupe ovale long d'Agathe geographique, blanc comme de la Porcelaine, & marquée avec des traits comme des cartes Geographique . . . . . 3¼ :

261. Une très belle dito variante, d'une couleur rouge eclatante avec des taches, & transparante comme de verre avec des petits cercles . 2¼ :

262. Une très belle dito, ovale long d'Agathe mouſſée, d'une couleur verte, blanche & brune . . 4 : 2¼

263. Une très belle dito d'Agathe, d'une couleur rouge & brune, avec des traits fins & des petites pointes . . . . . 3¼ :

264. Une anſe ou manche, d'une très belle Agathe de cachalon, entremelée d'une couleur brune deſſinée avec des buſtes de femme

265. Une grande boucle de port epée d'une Agathe fort transparante 2¼ :

266. Quatre boëtes d'Agathe transparante d'une piece, d'un travail exquis, avec leur couvercle onvexe & des petitis bouchons qu'on y a ajouté &c. fort bien montées en or.

267. Un Gobelet, de très belle Agathe de Jaspis, un peu transparante, d'une couleur verte & rouge brun 3 - 2¼ long

268. Un taſſe & une Soucoupe de dito très belle Agathe de Jaspis d'une couleur verte melée avec des pointes rouges & jaunes . . 2¼

N.269. Une très belle taſſe de Jaspis ſanguin, d'une couleur verte. Diam. 2

270. Une bague epaiſe, de Jaspis Serpentine Antique . . 2½

271. Une plaque ronde avec un queüe, d'un Jaspis vert, très pur, d'une bonne forme pour un cachet, avec un dito queüe . . Diam. 1½

272. Vingt & quatre petites Bales ou de Grains de Jaspis verd.

273. Un Gobelet très beau d'une ſorte d'Agathe d'Cachalong Diam. 1½ haut 2

274. Un flacon rond, de dito, comme la precedent, le bouchon d'une Agathe coraline très belle.

275. Un vaſe très beau, avec ſon couvercle, d'une très belle Agathe d'une couleur rouge melée avec du brun.

276. Une Soucoupe trés belle avec des oreilles d'Agathe coraline très belle, un peu arboriſée . long 2½

277. Une taſſe avec des oreilles & une Soucoupe de dito auſſi belle que la precedente.

278. Une Soucoupe ovale long, d'une très belle Agathe de coraline, avec des petits cercles - 2½

279. Un flacon ou petit Pot, avec un bouchon d'Agathe d'une couleur noir brunatre.

N.280

N.280. Un Oeil, aux deux cotés ovale convexe, d'Jaspe, bandés figuré d'une tres belle couleur rougatre & verd d'olive.

281. Un flacon d'Agathe d'une couleur Grisatre.

282. Un très beau gobelet dito, quaré ovale rond, d'Agathe de Chalcedon un peu transparante long 4½ haut 3

283. Un très beau dito aussi beau que le precedent, & son pareil.

284. Trois petits batons chinois, d'ont on se sert pour manger, très bien travaillés, d'ont deux pareils sont garnis en argent. . . . —

Cristaux très beaux, &c.

285. DeuxLions, jouant sur une piedestal d'un cristal pur & d'une piece 3¼ : 2¼

286. Un Soleil de quatorze rayons, d'un très beau cristal . . Diam. 3¼

287. Un cadre très bien travaillé, d'un cristal très pur, avec un portrait de St. Baromeus, en mignature.

288. Une Soucoupe, d'un très beau cristal avec son couvercle, très bien & artificieusement monté en or emaillé.

289. Un Gobelet Dodecagone, d'un très beau cristal . Diam. 2¼ : 2¼

N.290. Une Soucoupe ovale oblong, d'un criſtal extraordinaire, fort beau; coupé avec diverſes figures . 4¼ : 2¼

291. UneSoucoupe ovale ronde octogone, d'un très pur dito, comme la precedente.

292. Une Saliere triangle, avec trois trous ronds ſur ſon piedeſtal triangulaire . . . haut 2¼ :

293. Une très belle Topaſe de Saxe, polie, en forme d'une coquille de St. Jaques.

294. Deux jeux de dame Chinois, d'une pierre comme du criſtal d'un verre chryſolyte d'une couleur verte.

295. Deux differentes dito, blanchatres.

296. Un bouton bleuatre.

Des très belles Statues ou Idoles Chinoises, pour la plupart des Portraits Antiques de Philosophes ou Monarques, avec des têtes tremblantes, montées en or.

N.297. Un Monarque grossière assis courronné, un sceptre à la main, & qui se repose avec l'autre main sur son genou, très bien habillé, d'un habit d'or massif emaillé avec des fleurs, sur un pierre noire de touche.

298. Un dito different très bien travaillé, avec un cacatou a la main gauche; aussi beau que le precedent.

299. Un Roi des Maures avec son sceptre à la main, aussi bien habillé que le precedent, sur un piedestal de Jaspe granit.

300. Un different très rare & en tout comme le precedent, a la main gauche un sceptre avec une demi lune.

301. Un dito Bachus comme le precedent; habillé en or & couronné, assis sur un piedestal comme le precedent.

302. Un different comme le precedent, assis sur un piedestal de la même sorte.

303. Une Pagode habillée d'une coquille de perle, assis sur un piedestal de pierre de touche.

304. Une differente dito, aussi belle que la precedente.

N.305. Une Statue moresque avec un turban & plumet, ſur une coquille de perle, placée ſur un piedeſtal de pierre de touche.

306. Une dito auſſi belle que la precedente, qui repreſente une femme.

307. Une Statue de Perſe, garnie avec des perles & des pierres precieuſes, avec un turban dans le quel il y à une topaſe, & a côté de celui ci une Esmeraude.

308. Une dito comme la precedente, qui repreſente une femme.

309. Deux petits Bachus ſur des piedeſtals, garnis avec des fleurs en or ... des coquilles, des perles.

Des Statues d'Ambre.

310. Un Viellard carmoſe d'Ambre, très bien taillé.

311. Un Pantalon avec un violoncel, comme le precedent très bien taillé.

312. Un Arlequin, fort bien taillé comme le precedent.

COLECTION
DE
MINERALE.

AURUM.

Aurum in quartzo polito.

N. 1. Aurum nativum in quartzo albo & Agathe, &c. ex Sumatra . . ps 5

ARGENTUM.

2. Minera argenti in quartzo albo & ſpato . . . . . — 9

3. Minera argenti in quartzo bracteati albo . . . . . — 9

4. Argentum nativum capillare purum — 5

5. Argentum nativum capillare in ſpato — 3

6. Minera argenti capillaris in ſpato foliato cum pyrite cupri . . — 1

CUPRUM.

7. Minera cupri flava verſicolor in quartz: cryſtallo cum pyrite — 2

8. Cuprum nativum granulatum cum pyrite . . . — 1

N. 9. Minera cupri hepatica fulva cum pyrite, & flore cupri . ps 2

10. Ochra cupri viridis, ſive cuprum viride montarum, in ſpate albo cum cobaltho . . . — 4

11. Minera cupri flava verſicolor in cryſtallo cum ſpato & pyrite . — 6

STANNUM.

12. Criſtal mineral, ſtanni nigræ . — 2

13. Stanni lapides criſtallis internuxti — 1

14. Stanni lapides in quartzo cum criſtallo intermixto . . — 2

15. Criſtalli minerales ſtanni aureæ in quartzo . . . — 1

16. Sapides ſpatacei ſtanniferi . — 1

17. Idem cum pyrite, topazo & amethiſte . . . — 1

PLUMBUM.

18. Galena teſtulis majoribus micans in quartzo cum pyrite . . — 1

19. Idem cum teſtulis minoribus criſtallo, ſpato, & pyrite . . — 2

20. Idem ſine criſtallo in abundanti marcaſſite . . . — 1

21. Galena areis majoribus micans & granulata in cryſtallo &c. . — 5

22. Galena ſtriata & granulata in ſpato — 1

N.23. Minera plumbi Viridis ſolida & ramoſa . . . — 1

24. Minera plumbi viridis opaca criſtalli ſata, incruſta criſtalli extus, ſubfusca, cum ſpato . . — 1

FERRUM.

25. Flos ferri . . . . — 3

26. Minera ferri nigricans granulata cum ſpato . . . . — 3

27. Minera ferri in ſpato cum pyrite — 1

28. Minera ferri in quartzo cum pyrite — 1

29. Lapis ferruginoſus granulatus , .

30. Spatum Rhomboidale album . — 1

31. Un très beau melon du mont carmel — 1

32. Un dito de moindre groſſeur — 1

33. Spatum teſſulare cinereum & pellucidum . . . — 1

34. Spatum teſſulare flavescens & pellucidum . . . — 5

35. Spati roſæ Criſtallinæ, echinorum inſtar, imperati . . — 6

36. Spatum Criſtalliſatum filamontis parallelis compoſitum . . — 1

37. Spatum Criſtalliſatum pyramidale pellucidum . . — 2

38. Spatum album, Camelloſum molle — 1

39. Spatum pellucidum camelloſum molle diverſi coloris . . . — 3

N.40. Spatum Criſtalliſatum botruiticum —— 1

41. Spatum Criſtalliſatum exangulare —— 1

42. Spatum Criſtalliſatum prysmaticum exangulare truncatum . . —— 1

43. Spatum Criſtalliſatum Globoſum cum Amethiſto & topaſo . . —— 1

44. Spatum Criſtalliſatum opacum polyædrum, cum pyrite Globoſo —— 3

45. Druſa Spatica cum pyrite Globuloſo —— 7

46. Druſa ſpatica cum pyrite . —— 1

47. Spatum Criſtalliſatum Pellucidum cum druſa ſpatica & pyrite . —— 1

48. Spatum arenaceum album cum pyrite —— 3

49. Spatum ſemi pellucidum Caprellatum cum pyrite . . —— 2

50. Spatum camellare cum mixto pyrite, diverſi modo camellatum . . ——15

51. Spatum Criſtalliſatum Camellatum cum druſa Glacieis mariæ & pyrite interſparſo . . . —— 4

52. Spatum Camelloſum, arenaceum cum pyrite & quartz . . —— 1

53. Spatum Camelloſum cum cupro —— 3

54. Spatum Camelloſum rubescens. Criſtallinum cum pyrite . . —— 1

55. Spatum album cum pyrite . —— 1

56. Spatum album Camelloſum cum ſulphur nativo, pyrite &c. . —— 1

57. Spatum criſtalliſatum album Camelloſum cum druſa ſpatica & pyriti —— 8

58. Spatum album Camelloſum cum pyrite . . . . —— 8

N.59. Spatum arenaceum & camellatum cinereum, cum pyrite . . — 1

60. Spatum Camellosum & arenaceum cum pyrite . . . — 1

61. Spatum Crusta pyritosa obducta — 1

62. Spatum arenaceum cinereum cum pyrite . . . — 1

63. Spatum crusta cum pyrite . — 1

64. Spatum foliatum sive camellosum in crusta Cristalli cum pyrite . — 1

65. Spatum arenaceum opacum diborsi coloris cum pyrite incrusta crystalli — 29

66. Spatum Globosum incrusta cristalli cum pyrite . . — 3

67. Spatum Smaragdinum . — 3

*67. Spatum Smaragdinum & Amethistinum . . . — 2

68. Cristallus sub opaca hexagona cum Crusta stalactit. & pyrite . — 1

69. Cristallus hexagona pellucida forsan cum minera argenti . . . — 1

70. Cristallus montana apice uno cum crusta cava in quartzo . . — 1

71. Cristallus montana apice uno in quartzo . . .

72. Cristallus hexagona apaca coloris — 1

73. Cristallus hexagona pellucida in quartzo cum pyrite . . . — 4

*73. Cristallus hexagona rubescens in quartzo cum pyrite . . . — 4

74. Cristallus rubri coloris in quartzo cum pyrite . . . — 9

N.75

N.75. Criſtallus montana pellucida apice uno . . . — 2

76. Druſa criſtallina hexagona cum pyrite cærulei coloris . — 11

77. Criſtallus hexagona obscura cum pyrite . . . — 3

78. Criſtallus hexagona pellucida non colorata &c. cum purite . . — 14

79. Cruſta criſtallina cum pyrite &c. — 11

80. Pyrites globos cruſta in ſpato . — 3

81. Pyrites flava cum Criſtallo . . — 9

82. Pyrites flava in ſpato . . — 1

83. Minera 5 & cobalti 1 . — 6

84. Marcaſitæ tetraedicæ . . — 3

85. Sulphur nativum Hungariæ . — 1

86. Bitumen duriſſimum lapideum purum . . . — 1

87. Granatus in lapides ſoliato nigro . — 2

88. Matrix granatorum . . — 3

89. Smaragdus colore viridi dilato in criſtallo . . . — 1

90. Stalactites &c. . . — 4

91. Pyntes Sulphuri quadrati. Schiſto innati . . . — 1

92. Minera ferri divers Conchis. mixta.

Des Choſes Petrifiées, des Mineraux, omis, des très belles Denterites Doublés, & des jeux de la Nature.

N. 1. Quatre pierres, de pierre d'eponge percé.

2. Trois pierres d'une ſorte de Topus, de Stalaite, d'œuves & de terre.

3. Trois differentes dito comme la precedente.

4. Quatre variantes de bois petrifiés.

Une longue branche de bois de Hetre petrifié d'une couleur brunatre, long 22½ pouces, epais 2½ pouces.

Une dito comme la precedente d'une couleur noire; plus petit.

5. Quatre dito plus petit.

6. Trois dito dito

7. Deux pierres de plante petrifiées, avec l'empreinte de l'herbe de fougere.

8. Une ouverte criſtaliſée en dedans, de Melon del Carmel.

9. Des os petrifiés, ou des fractures des os avec de ſtalait en maſſe.

10. Neuf differentes dents, des groſſe dents & des os.

11. Trois grandes Gloſſo pedres d'une couleur griſe.

12. Differente dito en matrue, variante comme la precedente.

13. Une lajette avec une quantité differente dito.

N.14. Une dito comme la precedente.

15. Une dito dito.

16. Cinq Crabbes Petrifiés, des grenouilles, & des os de poiſſons.

17. Quatre Bufonites creuſés & d'autres petites pierres blanches.

18. Huit très belles Buffonites d'une couleur jaunatre.

19. Un très beau Poiſſon petrifié, ſur de blanc pierre d'ardoiſe ſablonneux.

20. Une dito differente comme la precedente.

21. Deux Poiſſons petrifiés, ſur pierre d'ardoiſe d'une couleur noire.

22. Differentes Lapides Linei en Bellemites, ſur la quelle ſont cru de pyrites.

23. Deux differentes & très belles Encrinites ou pierres de Lys & d'aſtruites.

24. Huit pierres variantes de corail étoilés.

25. Des tuyaux de vers petrifiés.

26. Un fragment d'une Corne d'Ammon, mouvante, un dito avec l'ecaille de perle d'amour.

27. Six pieces de cornes d'ammon avec des empreintes doubles.

28. Une Layette avec quelques differentes dito fort petites.

29. Une layette avec des differentes concha cordes.

30. Une dito dito comme la precedente.

N.31. Dito avec dito & de differente cornes, entouré.

32. Une dito avec des petites Cornes petrifiées.

33. Sept pieces avec une quantité de petites cornes en masse.

34. Une crête de Coq petrifiée, & de differentes coquilles en masse avec leur ecaille de perle d'amour.

35. Une doublette de pofter arché, & une dito de huitre.

36. Differentes dito, inconnues.

37. Quatre dito ouvertes, & d'autres doublettes.

38. Cinq coquilles de Nature.

39. Differentes gryphiten Terebatiela pliés.

40. Une dito variante comme la precedente.

41. Trois differentes pommes de mer.

42. Une lajette avec une quantité de choses petrifiées.

43. Une dito comme la precedente.

44. La lie de fer mineraux de Cleef.

45. Dito comme la precedente.

46. Une pierre d'Aiman.

47. Une fer à cheval tout à fait changé en cuivre de Neusol en Hongarie.

48. Une très belle & capitale Druse.

49. Deux pieces de pierre d'amianthe & des pierres quarrées.

N.50. Cinq differentes pieres d'aigles.

51. Cinq dito variantes.

52. Deux ciſeaux de tonnere.

53. Un caillou, d'une figure d'un pied de petit d'enfant.

54. Des petites pierres à des, ſelon toutes apparences d'antiquités Romaines, de Heſſen.

55. Une pierre antique, gravée avec des lettres & des chiffres.

56. Une très belles dendrites avec des quarraux des deux côtés, d'une couleur brune rouge & noir, de Pappenheim; celle ci & toutes les ſuivantes ſur ardoiſe blanc.

57. Une dito double quarré, avec une très belle differente dito, comme la precedente, deux pieces.

58. Une très belle dito avec des très beaux & grands arbres, comme la precedente en deux pieces ſur une piece double.

59. Une dito aux deux côtés dentriſée.

60. Deux d'une differente double comme la precedente, très belles.

61. Deux dito variantes, doublés comme la precedente.

62. Deux dito auſſi belles que les precedentes.

63. Deux dito dito

64. Une grande avec une paiſage dito

65. Une dito paiſage dito

N.66. Une dito figurée, comme avec des plantes, d'une couleur jaunatre, dito.

67. Deux dedentrites cru des deux côtés, d'une couleur jaune & noire.

68. Deux differentes très belle dito comme les precedentes.

69. Deux variantes dito

70. Quatres dito dito de tous côtés avec des dentrites.

71. Trente quatres plaques de marbre de Semain d'une couleur rouge, jaune, blanche & d'autre, comme auſſi de Jaſpis brocatel, antique verte, de Serpente, & d'aleboitres &c. &c.

72. Une petrifiée ſinguliere & inconnue.

73. Une très belle piece avec des pointes d'Herriſſon, très diſtinctes & belles.

74. Une très ſinguliere petrification ſelon toute apparence de corail.

75. Deux ardoiſes avec des Poiſſons petrifiés.

76. Un Heriſſon de mer avec une branche de Corail.

77. Quatre differents Heriſſons de mer.

78. Deux dedendrites en Ardoiſe.

79. Une boëte avec differentes cretes de coq petrifiés très rares.

80. Pluſieurs comme d'Ammon mineraliſés & petrifiés.

N.81. Une boite avec de differente petrifiées très rares.

82. Une dito.

83. Une dito.

84. Une boite dito.

85. Une dito.

86. Une dito avec des arches & des doublets petrifiés.

87. Differentes petrifiées & mica's.

88. Une Lajette avec differentes très belles petrifiées.

89. Une lajette avec differentes Madrepores & Coquilles petrifiées.

90. Differente dito avec quelques mica's & pierre de craye.

91. Un très bel assortiment de beaucoup de differente sortes de Corail de Madrepores & de Tubipores.

92. Plusieurs très beaux tuyaux de vers, & de Champignons petrifiés.

93. Differentes très belles sortes de coquilles petrifiées, dents de Raye, un piece Melo & Mont Carmel & plusieurs autres sortes.

94. Des très singulieres petrification, de Micas de Christal &c.

95. Une Melo de Monte Carmel & de très beaux assortiments de petrifications de toutes sortes.

96. Une lajette de très belles petrifications de Euchnites bellemites &c.

N.97. Une Layette avec des petrifications de Chauxis de France.

98. Une Layette avec differente dito.

COLECTION

DE

COQUILLAGES, &c.

Nautuli.

N. 1. Nautile papirucée.

2. Un autre plus petit.

3. Un du même.

4. Un dito a côtes larges.

5. Deux dito.

6. Deux dito.

7. Trois dito.

8. Cinq dito variées.

9. Deux Nautile Concamerées.

10. Deux dito.

11. Deux dito a couleurs foncées.

12. Un dito & un perlé.

13. Un dito Coupé.

N.14. Six Jaunes d'Oeuf.

15. Huit dito

16. Dix blancs d'Oeuf.

17. Quatorze dito.

18. Deux dito.

19. Quatre dito

20. Trois Limaçons, divers Tolide.

21. Douze Variés.

22. Six dito.

23. Divers.

24. Des Dents.

25. Divers Variants.

26. dito dito

27. dito dito

28. Six dito

Limaçons a Coquilles minces.

29. Un Limaçon de

30. Six Limaçons bandés.

31. Deux dito & deux jaunes.

32. Deux blancs & deux autres.

33. Huit divers.

34. Divers.

35. Quatre Limaçons de Postillon.

N.36. Six Lampions batards.

37. dito divers.

38. Deux Cors de Poſtillon & trois autres.

Limaçons, Perſpectives; &c.

39. Le mitre fluviatil épineu.

40. Quatre Limaçons jaunes.

41. Quatre dito

44. Quatre avec des bandes.

45. Six Limaçons.

46. Onze dito divers.

47. Un dito très rare gauché.

48. Cinq de la même ſorte droitier.

49. Deux Limaçons Ecaillés.

50. Deux dito rares, les taches plus larges.

51. Six autres, très rares.

52. Quatre Limaçons Ecaillés.

53. Six dito

54. Six dito

55. Douze dito divers.

56. Huit dito

Des Sabots.

N.57. Un Sabot.

58. Deux dito de couleurs foncées.

59. Quatre dits d'une autre sorte.

60. Un dito Perlé.

61. Deux dito Granellés.

62. Deux Lunaires, le Serpent.

63. Un dito de nacre de Perle.

64. Deux Fourneaux d'or.

65. Deux plus petits.

66. Six dits variants.

67. Six dito ——

68. Divers Sabots.

69. Divers toits Chinois.

70. Quatre Sabots de la mer mediteranée.

71. Huit Dauphins, divers.

72. Deux Rubans.

73. Deux dito.

74. Deux dito.

75. Deux dito.

76. Deux dito.

77. Deux dito verds, & deux autres.

78. Trois dito variantés.

Des Escailliers & des vis.

N.79. Un Escaillier de Amboina.

80. Un dito.

81. Un dito plus petit, complet.

82. Un dito.

83. Deux Escaillies d'Ambon.

84. Deux dito.

85. Quatre Escailliers d'Europe.

86. Deux gros Vis.

87. Deux dito.

88. Cinq dito bien fascetes variants.

89. Cinq Vis Tigrés, les Eſpeces fines.

90. Douze Variants.

91. Deux Vis d'Orange, belle couleur.

92. Cinq dits, couleur de chair.

93. Six Vis bruns, rares.

94. Deux Preſſoirs.

95. Quatre dito.

96. Neuf divers dito.

97. Six Aiguilles.

98. Sept Aiguilles touts variants.

99. Dix ſept dito touts variés.

100. Six Clochers Chinois.

Buccins, Fuſeaux.

N.101. Deux Fuſeaux blancs.

102. Un petit.

103. Deux dits très beau Fusciettes complettes.

104. Deux dits rares.

105. Deux dito plus petits.

106. Quatre dito.

107. Tours de Babylone.

108. Deux dito variants.

109. Huit dito variants.

110. Deux Tapis.

111. Quatre differents.

112. Quatre dito.

113. Quatre dito.

114. Trois dito.

115. Quatre Tapis couleur d'orange.

Mitres Papales & Mitres Episcopales.

116. Deux Mitres Papales.

117. Six Mitres Fluviatiles nommées Tiares.

118. Six dito.

119. Deux Mitres Episcopales.

120. Deux dito de très belles couleurs.

N.121. Cinq dito plus petits.

122. dito plus grands.

123. Huit diverſes Eſpeces des mitres de Marais.

124. Dix Minares, differentes.

125. Trois Buccins rares.

126. Quatre dito.

127. Huit Buccins, garnis.

128. Seiſe dito d'une autre ſorte.

129. dito diverſes.

Des Pourpres.

130. Une Pourpre blanche, fuillettée en noir très belle & rare.

131. Un autre, un peu moindre.

132. Deux Pourpres, joliment feuillettées a la Chicorée.

133. Quatre dito.

134. Deux dito.

135. Quatre dito & une patte de Crapeau.

136. Deux Chicorées rottes.

137. Quatre dito d'une autre eſpece.

138. Quatre dito.

139. Une Chicorée brune, rare.

140. Quatre dito diverſes.

N. 141. Un Cheval de Friſe ou Pourpre feuilletté.

142. Deux dito.

143. Deux dito.

144. Huit divers dito.

Des Buccins & des Oreilles.

145. Un Buccin très rare.

146. Deux Buccins, a queue courte & recourbée.

147. Deux dito.

148. Deux dito.

149. Cinq dito.

150. Un Buccin très rare.

151. Cinq Gatteaux a l'huile.

152. Deux dito couleur d'orange.

153. Quatre Buccins Oreilles, nommées grimaces.

154. Sept divers.

155. Deux Buccins a queues longues, & deux autres très rares faſcetées en brun.

156. Quatre Crapeaux.

157. Six dito.

158. Sept Culottes de Suiſſes, rabotteuſes.

Des Araignées & Têtes de Becaces.

N. 159. Deux Araignées ou Becaces, épineuſes complettes.

160. Deux Granilées dito.

161. Quatre dito.

162. Deux dito jaunes & deux blanches.

163. Deux dito.

164. Quatre dito.

165. Trois dito.

166. Quatre dito blanches.

167. Quatre Becaces.

168. Quatre dito.

169. Huit dito divers.

170. Trois Becaces pointues.

Buccins de Triton.

171. Un Buccin de Triton.

172. Deux dito bien conditionés.

173. Cinq dito variés.

174. Trois petits.

175. Un Buccin très rare, feuilletté.

176. Huit diverſes des Meures.

Rochers.

N.177. Deux Crochets de Diable, male & femelle.
178. Deux Ecrevices, nommées Lambis.
179. Deux dito.
180. Deux dito.
181. Deux dito.
182. Deux dito de couleurs foncées & tachettées.
183. Quatre dito.
184. Quatre dito.
185. Quatre dito.
186. Six dito.
187. Six Rochers inparfaits.

Des Cornets.

188. Un Vice Admiral.
189. Un dito.
190. Un dito.
191. Un Admiral.
192. Deux dito.
193. Deux dito.
194. Deux dito.
195. Deux dito.
196. Deux dito.

N.197. Trois Admirals.

198. Un Amadis.

199. Deux dito de couleur foncée.

200. Un dito.

201. Un beau Lion rampant.

202. Un de la même Eſpece.

203. Quatre volutes rares.

204. Deux Ecorchées.

205. Deux dito.

206. Quatre dito.

207. Deux Flamboyantes brunes.

208. Trois dito.

209. Cinq dito divers.

210. Deux Couronnes Imperiales.

211. Quatre dito.

212. Six dito.

213. Cinq Chefs d'Esquadre.

214. Quatre dito batards.

215. Deux Leopards.

216. Quatre dito.

217. Six dito.

218. Six dito.

219. Un Tigre.

220. Deux Tonneaux de beure.

N.221. Quatre Tigres.

222. Deux dito & trois autres.

223. Six dito de couleur foncées.

224. Huit dito.

225. Deux Tonneaux de beure.

226. Six blancs dito.

227. Deux Pavais d'Italie.

228. Vingt cinq diverſes Hebraiques.

229. Vingt cinq dito.

230. Un Pot de beure.

231. Un dito.

232. Deux Cornets Minimes.

233. Deux dito.

234. Quatre Fils d'Aſtracan.

235. Deux dito.

236. Quatre dito.

237. Quatre Fromages verts.

238. Quatre dito.

239. Quatre dito.

240. Deux jaunes dito.

241. Quatre divers.

242. Deux Chandelles.

243. Quatre dito.

244. Cinq dito jaunes.

N.245. Des Cornets divers.

246. Neuf dito.

247. Quatre Cornets rares.

248. Six dito.

249. Cinq dito.

250. Divers.

251. Diverſes Grannulées.

Des Rouleaux d'Agate.

252. Une Ecorchée d'orange rare.

253. Deux Brocards de Soye.

254. Deux dito.

255. Quatre dito.

256. Quatre dito.

257. Deux Tulipes.

258. Cinq dito.

259. Deux belles Ecorchées.

260. Deux dito

261. Quatre dito.

262. Quatre dito.

263. Quatre dito.

264. Quatre dito.

265. Quatre dito.

266. Deux brunes dito.

267. Cinq dito.

N.268. Quatre Brunettes.

269. Quatre dito.

270. Huit dito.

271. Six dito plus fines.

272. Huit dito variantes.

273. Deux draps d'or.

274. Deux dito.

275. Quatre dito.

276. Six dito.

277. Neuf dito.

278. Huit Draps d'argent.

279. Trois dito, & deux autres.

280. Quatre Rouleaux granulées.

281. Quatre Variées.

Des Dactyles ou des Cylindres.

282. Deux Olives de Panama.

283. Deux Olives a Porcelaines.

284. Trois dito très belles.

285. Cinq dito differents.

286. Deux Olives de bois de noyer & un autre.

287. Quatre dito.

288. Quatre dito.

289. Quatre dito.

290. Sept dito rayées en blanc.

N.291. Deux Oranges & trois autres.

292. Six Olyves en tafeta.

293. Dix Olyves agatines.

294. Neuf dito.

295. Des Varietées diverſes.

296. dito dito.

297. dito dito.

298. dito dito.

299. dito dito.

300. Onze Literata.

301 Divers Eſpeces d'Olives, de Roſe.

302. dito dito.

303. dito dito.

304. Deux Olives blanches, très rares, marquetées en Lignes zigzag nommés la Tranchée.

305. Des Agatines divers.

306. dito dito.

Des Porcelaines.

307. Deux Oeufs de Caſuaire.

308. Quatre dito.

309. Quatre dito.

310. Six dito

311. Quatre très bonnes.

312. Trois dito & deux blancs.

N.313. Deux Têtes de Serpent.

314. Quatre dito.

315. Deux dito très belles bien conditionées.

316. Diverſes dito.

317. Deux Geographes.

318. Quatre dito.

319. Quatre dito.

320. Sept dito.

321. Deux Carettes ou des taupes.

322. Deux dito.

323. Deux dito.

324. Deux grand Argus.

325. Deux dito.

326. Deux dito.

327. Deux dito.

328. Deux dito avec des bandes.

329. Trois dito ——

330. Trois Grains de Sels.

331. Deux Taupes a bandes brunes d'une vive couleur.

332. Deux dito.

333. Six dito.

334. Six dito.

335. Diverſes Taupes.

336. Des Varietés diverſes.

N. 337. Les Iſabelles avec le Dragon.

338. Cinq Grains de ſels fins.

339. Dix dito.

340. Dix Lettres d'Arabie.

341. Dix dito.

342. Dix dito.

343. Six dito.

344. Huit dito.

345. Huit dito.

346. Quatre Porcelaines a ecaille mince, points communes.

347. Quatre dito.

348. Quatre dito.

349. Un bandé très rare joint de quelques Varietées curieuſes.

350. Dix Sept Porcelaines, Agatines.

351. Neuf dito.

352. Diverſes Varietées.

353. Une Porcelaine l'Oeuf.

354. Une dito.

355. Une dito.

356. Quatre dito.

357. Quatre dito.

358. Quatre dito.

359. Quatre dito.

Des Oeufs.

N.360. Deux Oeufs de Moineau.
361. Six Oeufs de Pigeons.
362. Douze dito divers.
363. Huit Oeufs de Vanneau.
364. Huit dito.
365. Huit dito.
366. Seize dito divers.
367. Trois grandes Tonnes.
368. Deux plus petits.
369. Deux dito dito.
370. Deux dito fascietées.
371. Quatre dito variëtées.
372. Neuf dito divers.
373. Quatre Oignons.
374. Douze dito divers.
375. Deux beaux Perdrix.
376. Deux dito.
377. Deux dito.
378. Deux dito.
379. Deux dito.

Des Casques.

N.380. Une Casque ſans levre.

381. Deux grande Casques rouges.

382. Une dito.

383. Trois Casques Achatines.

384. Six Casques rouges.

385. Deux Casques tachetées, les bezoars.

386. Deux Bezoards.

387. Deux dito.

388. Deux dito.

389. Quatre dito.

390. Six le Casque truité.

391. Sept dito.

392. Huit dito.

393. Douze divers.

394. Vingt dito divers.

395. Deux Casques tricotées.

396. Deux dito.

397. Deux dito plus petit.

398. Trois Casques, avec des côtes.

399. Neuf dito divers.

Des Harpes.

N.400. Deux belles Harpes nobles.

401. Deux dito, de belles couleur.

402. Deux dito.

403. Quatre dito.

404. Quatre dito.

405. Quatre dito.

406. Quatre dito.

407. Six dito.

408. Six dito très belles.

409. Huit des rozettes très beaux.

410. Diverſes Harpes a cotes fines.

Vespertilles.

411. Deux Vespertilles d'orange.

412. Quatre dito.

413. Deux dito & huit autres.

414. Deux grands & quatre autres.

415. Dix dito divers.

416. Quatre Muſiques.

Des Ailées.

N.417. Un très belle oreille de Midas, brun.

418. Un Ailée rouge très beau & un autre.

419. Deux Coquilles de chair.

420. Quatre des doigts.

421. Six dito.

422. Troix dito.

423. Six dito granulées.

424. Six dito.

425. Six Grenouilles.

426. Six dito.

427. Six diverſes.

428. Un très grands.

Des Figues, & des Navais.

429. Un très belle Navais.

430. Un dito.

431. Deux le Caille gros.

432. Une Figue blanche.

433. Une dito.

434. Deux dito.

435. Sept dito.

N.436. Six Figues blanche.

437. Deux dito.

438. Trois Figues, très rares.

439. Quatre Murex.

440. Sept dito.

441. Un Couronne Ethiopique.

442. Un dito.

443. Un tachettée.

Ailées.

444. Deux Ailées.

445. Trois dito.

446. Trois Ailées, entournée.

447. Deux Pigeons geounes.

448. Deux dito marbrées.

449. Deux dito.

450. Deux dito.

451. Quatre dito.

452. Quatre dito.

453. Trois dito.

454. Dix Boſſus.

455. Deux à bouches noires & un dentée.

456. Six divers.

N.457. Six boſſus, autres eſpeces.

458. Six dito.

459. Douze Varietées.

460. Dito divers.

461. Dito dito.

462. Trois buccins granules.

463. Un buccin rare & deux autres.

464. dito divers.

465. Deux Rochers, le Caille groſſe, le bordet.

466. Six dito.

467. Six dito.

468. Huit dito.

469. Onze dito.

470. Diverſe petits Rochers.

471. Huit Tubercules divers.

472. Six dito.

473. Divers dito.

DES BIVALVES.

Des Manteaux.

474. Un Manteau rouge, très beau.

475. Deux Manteaux Royales.

476. Quatre Manteaux des Indes Occidental.

477. Huit dito dont il s'en trouvent deux d'un beau pourpre.

478. Quatre dito, couleur d'orange.

479. Douze dito differents.

480. Douze dito dito.

481. Douze dito dito.

482. Douze dito dito.

483. Douze dito dito.

484. Douze dito dito.

485. Douze dito.

486. Douze dito.

487. Douze dito.

488. Douze dito.

489. Six dito en forme de rocher.

490. Des oublies.

491. Diverſe dito.

492. Un Compas rouge.

N.493. Deux Compas, ou la fole, l'eventail.

494. Deux dito.

495. Deux dito.

496. Deux dito.

497. Trois dito.

498. Quatre dito.

Des Tellines.

499. Deux Tellines tricotée.

500. Deux dito.

501. Deux dito.

502. Quatre dito.

503. Deux Doublettes oblonges, à reijons folaire, de groffe Ecaille.

504. Deux dito.

505. Deux dito.

506. Deux dito.

507. Deux dito.

508. Deux dito.

509. Deux Ecritures Arabiques.

510. Deux dito.

511. Deux dito.

512. Six dito.

513. Quatre Cames divers.

N.514. Quatre Cames divers.

515. Cinq dito.

516. Deux Jamaïques.

517. Deux dito.

518. Deux dito.

519. Un très rare Came croisée par des Tubercules raboteus.

520. Une Levantine, très belle & rare.

521. Quatre les Lettres Grecs.

522. Quatre dito.

523. Quatre dito.

524. Une Peigne de Cartagene.

525. dito divers.

526. Deux dito, les côtes très fines.

527. Six Lettres Arabiques ou Grecs.

528. Six dito.

529. Six dito.

530. Six dito.

531. dito divers.

532. Quantité divers.

Des Langues d'or & Raijons.

N.533. Une Langue d'or, très beau.

534. Deux dito.

535. Deux Jambons & quelques autres.

536. Deux les raijons violettes.

537. Deux dito.

538. Deux dito.

539. Quatre dito.

540. Trois dito.

541. Un très belle, Raijons marbrées.

542. Deux dito divers.

543. Quatre dito.

544. Six dito.

545. Six dito.

546. dito divers.

547. Neuf dito à couleurs d'olives.

548. Quatre dito.

549. Un dito.

Selle Pollonaiſe. &c.

N.550. Une très belle Selle Pollonaiſe perlé en dedans, tout complet.

551. Un dito avec un crete de Cocq.

552. Un Transparant.

553. Une moule nacre.

554. Trois Moules bleues.

555. Cinq Ceur de Venus.

556. Quatre pieds de Cheval, nommé la perſpective.

557. Un très grand.

558. Un Huitre Epineu d'Inde, couleur pourprée.

559. Un dito.

560. Un dito de Malthe.

561. Un dito.

562. Un Huitre de Rocher.

563. Un Jambon.

564. Deux dito.

565. Un dito.

566. Deux petits Variétées.

567. Divers.

568. Divers.

N.569. Une très belle Arrosoir, &c.

570. Un dito Courbe, très curieux.

571. Un joli Tonneau.

572. Deux dito.

573. Une Plume de Mer, rare.

574. Six Cabochons, très curieux.

575. Un grand Lepas.

576. dito divers.

577. Quatre Manches de Couteau.

578. Diverses Oreilles de Mer nacrée.

579. Des Opercules, très rare.

580. dito des Ombélique.

581. Des Tuveaux.

582. Des differentes.

Des Corails blanc & Pierreux.

N. 1. Une très belle & excellente plante de corail blanc, beaucoup feulletés en étoile & cru comme une corne en travers, grand 17 pouces & haut 12 pouces.

2. Une très belle Bonnet de Nephtune, grand 10 pouces, haut 6½ pouces, profond 5 pouces.

3. Une excellente & très Capitale mais differente dito, avec des feuilles plus courte, grand 9½ pouces, haut 6½ pouces, profond 4½ pouc.

4. Une très belle taupe avec trois pointes.

5. Une Capitale taupe differente, la figure d'une bonnet de Nephtune, peu feuilletés, long 11¼ pouces.

6. Une auſſi belle differente dito comme la precedente, long 11 pouces, large 4¼ pouces.

7. Une très belle & grande Choufleur, de corail.

8. Une dito auſſi belle que la precedente.

9. Une très belle dito.

10. Une dito.

11. Une differente irreguliere dito.

12. Une Choux fleur, comme une tronc d'andive

13. Une differente dito comme la precedente.

14. Une dito, cru ſur une pierre.

N. 15. Une très belle Choufleur blanc, ſur une pierre & une autres ſans pierres.

16. Deux très belles dito, variante de la precedente.

17. Trois variante dito.

18. Une dito très ſingulier.

19. Deux très belles dito cru en tronc, differente de la precedente.

20. Deux differentes très belles dito.

21. Trois variante dito.

22. Trois dito.

23. Une très belle Choufleur blanc, dehors laquelle il y a cru une noire Arbriſſeau, & à laquelle on voit beaucoup des feuilles de laurier attachée.

24. Deux Plantes de corail blanc, cru comme des feuilles de figues.

25. Une dito variante, comme la precedente.

26. Une très belle, & très pure Fungus blanc.

27. Deux differentes très belle dito comme la precedente.

28. Trois dito comme la precedente plus petit.

29. Une très belle & pure tronc d'andive.

30. Une très belle dito auſſi belle que la precedente.

31. Une dito dito, plus petit que la precedente.

32. Deux differentes dito, dont l'une ſe trouve ſur une pierre.

N.33. Une très rare & longue plante de corail comme d'eponge, très porieux, très fine, & comme une laine pierreux, long 12 pouces, epais 1½ pouces.

34. Deux corails de poix &c.

35. Quatre differente dito.

36. Une très belle chofleur creux.

37. Deux variantes & belle corail blanc étoilés.

38. Quatre dito variante.

39. Quatre dito dito.

40. Une très belle plante de corail, avec de petite branches.

41. Deux très belle plantes de corail pierreux d'une couleur blanche cru fur une pierre.

42. Une très rare corail blanc étoilé, avec des épines & des branches.

43. Une variante, plein de étoiles, cru comme la precedente.

44. Une dito variante comme la precedente fur laquelle ſont cru des choufleur noir &c.

45. Une très belle épine blanche, de corail étoilé cru avec des branches.

46. Une très belle dito noijeux differente.

47. Une variante dito.

48. Une differente dito, avec des tuijaux des vers.

49. Une très fine dito branché.

50. Une dito noijeux avec des Courtes branches dito

N.51

51. Une très belle & très fines corail étoilés tres fines feuilletés.

52. Une dito corail étoilés.

53. Une dito corail étoilés blanc, avec des petites branches & des pointes.

54. Une dito corail étoilés.

55. Deux differente dito avec des très fines pointes.

56. Une petite & courte branche de corail étoilés.

57. Une fort longe tuijaux de corail d'orgue.

58. Une dito, un peu plus petit.

59. Deux dito dito

60. Deux dito, comme la precedente, & un nis avec des tuijaux de vers.

61. Une tres belle large branche de corail rouge, long 13 pouces large 10 pouces.

62. Une tres belle dito comme la precedente, haut 10½ pouces large 11½ pouces.

63. Une tres belle dito comme la precedente un peu plus petite.

64. Une branche de corail rougeatre, attaché à son pierre de roc.

65. Une dito dito, comme la precedente.

66. Une des plus Capitales, étoilé & tres belle branche de corail, long 14 pouces, large 12 pouces.

67. Une differente dito

N.68. Une tres beau Coral royal noir & blanc' ſur une Pierre de roc, & une quantité de Pareilles branches.

69. Un piece de Corail de corne cru platte, à la quelle eſt attaché une corail de choux fleur blanc, & un petit corail étoilé.

70. Differente dito, comme la precedente.

71. Un Corail Pierreux avec des branches tres fines, comme la precedente.

72. Un corail pierreux ſtailaite.

73. Une dito comme la precedente.

74. Un nis avec des tuijaux de vers cru ſur une coquille de huitres.

75. Une coquille de mer avec dito

76. Un demi pierreux plante d'epoux de mer tres rare.

77. Deux arbriſſeaux en brilance, envellopé, d'une ecaille de tartre rougeatre.

78. Deux dito.

79. Deux dito.

80. Trois variants dito.

81. Une très ſinguliere dito variante comme la precedente.

82. Une très rare, arbriſſeau marine, fine & pointu, un peu ſeuljettés.

83. Une très rare, arbriſſeaux marine ronde, & fine comme des épines & des branches fines.

84. Une dito variante dito, en bousquets.

N.85. Une Capitale Arbre marine, noir & beaucoup de branches fines.

86. Une fort longue piece de corail, ou mieux le fouët de Nephtune.

87. Une dito ronde en Cercle comme une Serpent dito.

88. Une très belle piece de corail étoilés.

89. Deux dito.

90. Differente Plantes Marines Keratophitites d'une ecaille rougeatre.

91. Une tres belle dito, cru sur une pierre.

92. *Sertularia Ericea ramis Longis plumosis.*

93. Trois Couris Marine ou d'œuf de Raije.

94. Differentes Cheveaux Marin.

95. Une Pomme de Mer.

96. Une Etoile Marine.

FIN.

à AMSTERDAM,

Chez H. W. DRONSBERG,
& A. HUPKES, Marchands
Libraîres 1769.